

Цена договорная

Я еще ни разу не была удостоена такой высокой чести — встречаться с президентами — и лично не знакома ни с кем из них. Как-то мимоходом в Москве мы обменялись рукопожатиями с Борисом Ельциным. Но я не могу смело утверждать то, что он является моим поклонником. Ельцин не успел мне сказать об этом лично.

Патрисия КААС



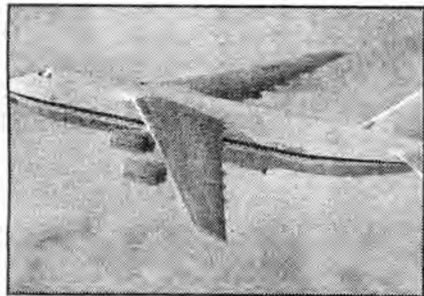
Материал Анастасии КОСТЮКОВИЧ и Ольги ЗБЖЕЗИНСКОЙ
читайте на полосе «Ecce homo»

АПРЕЛЬ СЕМИДЕСЯТОГО. НОВОСТЬ ДНЯ

9 АПРЕЛЯ 1970 ГОДА В МИНСКЕ ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ НЕСАНКЦИОНИРОВАННЫЙ МИТИНГ

Читайте на полосе «Расследование»

А КТО-ТО ПОДУМАЛ: УЧЕНЬЯ ИДУТ



Читайте на полосе «Черная пятница»

РОССИЙСКИЙ УДАР



Читайте на полосе «Власть»

ПОКА НЕТ РАБОТЫ, САДАЛЬСКИЙ СКАНДАЛИТ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько будет стоить десяток яиц в магазине по ул. Пулихова, 3 на второй день после Пасхи (во вторник)?»

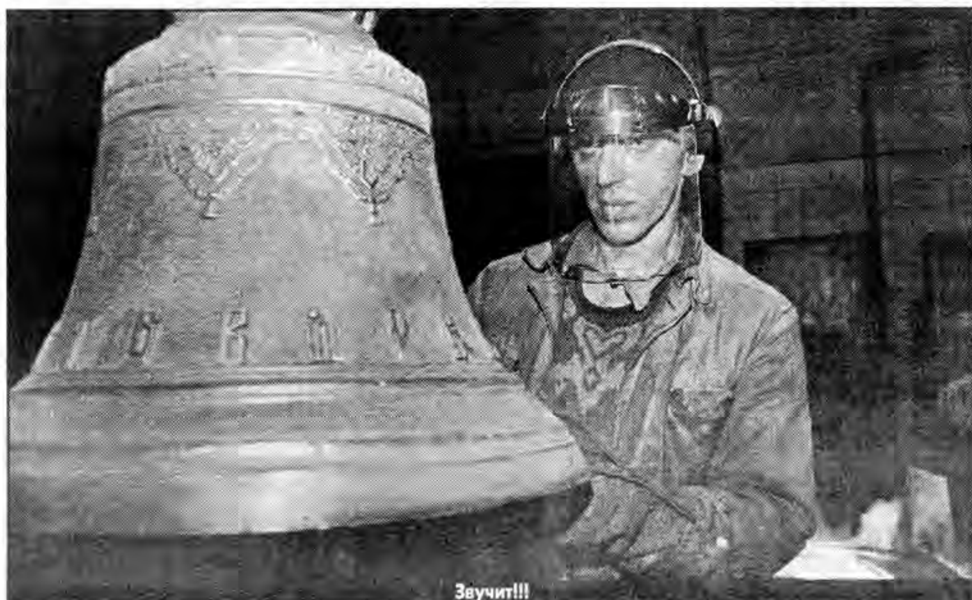
Ответы принимаем до 24:00 понедельника, 20 апреля, по телефону 278-11-01 для абонента 3450.



В этот раз ящик пива выиграл Никита Устинович. Он оказался тринадцатым среди правильно назвавших счет футбольного матча между командами «БАТЭ» (г.Борисов) и ФК «Молодечно» — 2:1. Так как Никите всего 10 лет, он пришел за своим призом вместе с мамой Анной. Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



Звучит!!!

ПАСХАЛЬНЫЙ ЗВОН

Марина ЗАГОРСКАЯ

К светлому празднику Пасхи готовятся не только люди. С нетерпением ждут его колокола. Потому что в этот великий день они могут блеснуть во всей своей красе. Недаром праздничный звон прозвали Красным. Во время Крестного хода песня колоколов по всей Беларуси будет самой долгой...

А помните, как раньше звонили колокола? Впрочем, это было слишком давно. И вряд ли мы, которых еще не было на свете в те времена, можем помнить этот удивительный звон, пробирающий до души. Наверное, это генетическая память возвращает нас в то время, когда колокольный звон еще не был отделен от государства, люди были добрее, законы – справедливее, а жизнь – спокойнее. И редко вспоминалось слово «безнадежность».

И все-таки в Беларуси вновь отливают колокола...

Создание колоколов всегда считалось высшим достижением в литейном производстве. У нас в Беларуси этим долгое время не занимался никто. Колокола завозили из России. До сих пор многие храмы размещают заказы там, не зная, что уже больше полугода самые разные колокола появляются на свет в фирме «Отменное литье».

Над первым колоколом здесь бились месяцев восемь. И отлили. Но звучал он, как горшок. Рецепт изготовления искали в разных источниках, и ни один не приоткрыл завесу над тайной. Поэтому пошли путем проб и ошибок и, уловив, что главное здесь – угадать соотношение меди и олова, – разработали собственную технологию. Эксперт по качеству у литейщиков был требовательный – звонарь Свято-Петропавловского Собора Владимир. Каждый новый колокол он слушал и оценил бы самым высоким баллом лишь то произведение литейного искусства, на котором почел бы за честь играть сам. Забракованные шли в переплавку. Но вновь отливать из отработанного сырья колокол нельзя. Никогда не зазвучит. Лишь десятая по счету проба удалась – звучание признали приемлемым. Этот колокол и освятил митрополит Филарет, благословив «Отменное литье» на богоугодное дело. Только после этого их стали лить один за другим. А теперь даже не могут вспомнить, в каких селениях прихожане слушают произведения «Отменного литья». Вот к столетию церкви Александра Невского – точно, обновляли на ней всю колокольню.

А сам звонарь Владимир уже два с половиной года провозглашает начало и будничной, и праздничной службы на обыкновенных железнодорожных рельсах с помощью банальных молотков. Что нисколько не противоречит канонам: до сих пор многие сельские церквушки не могут позволить себе дорогое удовольствие – средний по качеству и размерам колокол стоит около 800 долларов – и бьют в рельсы. А раньше в церквях для «звона» использовали все, что издает звук: деревянные палки, камни. Утверждение звонаря Владимира, что «рельс – тончайший музыкальный инструмент», верно хотя бы потому, что почти никто из слышавших звон его «колоколов» не подозревает, что они ненастоящие. Звучание железнодорожного инструмента зависит от его размера, угла удара, его силы и даже от того, как часто ударял молоток в эту точку – самые «заигранные» из них издают звуки необыкновенной чистоты и красоты. Все это влияет на мелодию. Вот почему на каждом отдельно взятом рельсе можно сыграть целую октаву. Импровизировать можно куда как чаще. У Владимира ни один звон не похож на предыдущий. Всегда новый. Иногда даже заведомая ошибка оборачивается необыкновенной композицией...

Колокол рождается в огне. Разогретый в специальной графитовой посудине – тигле – до 1000 градусов металл заливают в одноразовую земляную форму. Подробную технологию нам открывать не стали – настоящие мастера свои секреты никогда не продают. Литейщик Анатолий Тарасов, приведший в цех сына Виталия, даже ему пока не все рассказывает, чтобы не сглазить. «Пускай свой почерк вырабатывает», – сказал нам Тарасов-старший, призвав восхититься красотой расплавленного металла. Кстати, готовность к заливке определяется как раз по цвету огненной жидкости. Каким он должен быть, всякий литейщик просто нутром чует, а человеку постороннему ни за что не догадаться. Как и не определить на глаз, сколько шлаков надо предварительно удалить, чтобы колокол удался. После заливки творение рук литейщиков остывает почти сутки. А потом приходит пора по-настоящему поработать мускулами. Из всех известных ныне чудес техники на помощь можно призвать лишь кувалду. Всякий колокол любит, чтобы с ним повозились вручную. Больше всего забот с короной – верхней частью любого колокола – и орнаментом. На изготовление некоторых экспонатов уходит до пяти дней.

Хорошему колоколу положено иметь определенную долготу и чистоту звука. Это кажется невозможным, но звучание его должно быть звонким и мягким одновременно, а еще достаточно продолжительным. В идеале каждый колокол поет свою ноту. Но в Беларуси таких пока не сыщешь. Самый богатый колокольный ряд у нас в Свято-Духовом Соборе: 12 колоколов. Обычно же их бывает семь. А самые знатные колокольни – в Ростове. Там звонит великан Сысой, который весит целых 36 тонн. Только двум звонарям под силу раскачать его язык. Но слава обязывает. Нет у ростовских звонарей той свободы творчества, которой не лишены пока их коллеги в нашей стране. Звонить во все колокола могут только несколько человек одновременно. И в этом есть определенные сложности. Два звонаря еще сговорятся, а когда их больше, ни одному нельзя отступать от традиционной композиции.

Без чего звонарь никогда бы не овладел игрой на этом уникальном музыкальном инструменте? Без чувства такта и ритма, хорошего вкуса, богатого воображения и самозабвения. Самые одаренные из них никогда не повторяются в мелодиях. Здесь, может быть, даже больше, чем в каком-нибудь другом ответственном деле, нужна практика. Научить можно лишь азам. Вот почему короткий перерыв длиной в неделю значительно сказывается на мастерстве, а старый звонарь лучше молодого. Звонарь тогда чего-нибудь стоит, когда его узнают по игре.

Раньше и мастер не оставался безымянным. Сейчас на колоколах все чаще отливают имя дарителя: в Осиповичах к Пасхе получат дар молочного завода, в одной из деревень Мостовского района – объединения «Мостовдрев». Это как раз и будут те колокола, которые родились прямо на наших глазах.



Из огня да в форму



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АНАСТАСИИ КОСТЮКОВИЧ



ЧЕЛОВЕК

Папа Римский Иоанн Павел II, который на сорока языках обратился к верующим всего мира с поздравлением по случаю великого католического праздника Пасхи. Нет ничего удивительного в том, что этот уникальный человек знает много языков и празднует день воскресения Христа. Удивительное в том, что некоторые не менее известные в мире личности не только сами не признают праздник Пасхи, но и вынуждают других не уважать эту светлую традицию всякого рода субботниками, объявляют о которых на всех языках мира, только не на родном языке своей страны. Так что человек – именно Папа Римский. Больше некому...

СОБЫТИЕ

Несомненно – приезд великолепной Патрисии Каас в Минск. Уж не знаю, чем до своего визита воображала себе Патрисия нашу страну, так что решила целых три дня своего турне посвятить Беларуси. Есть, конечно, у нас одна большая достопримечательность, какую в мире еще поискать... Впрочем, просмотрев программу мирового турне мадемуазель Каас, я обратила внимание, что она довольно отважная девушка, охотно посещающая разного рода «пикантные точки планеты». В этой связи Беларусь не кажется чем-то из ряда вон выходящим. Каас всегда тянуло на разного рода экзотику...

ТЕНДЕНЦИЯ

Еще совсем недавно Беларусь уверенно шла на мирового лидера по количеству праздников в календаре. Сегодня – все наоборот. И как всегда – в самой уродливой форме. Указом президента из списка праздников вылетели самые древние – Рождество и Пасха. Причем как католическая, так и православная. Да, Пасха не тот праздник, после которого нужно давать день на «отходняк». Но после Великого воскресения следует Великий понедельник, который много веков подряд люди начинали с вкушения красного пасхального яйца. Теперь этот ритуал белорусы могут исполнять на работе, например у токарного станка...

ДВЕ ЦИТАТЫ

СБ

«И все же в последнее время ситуация у нас меняется в лучшую сторону. Мы много строим, вводя в год по четыре новых здания суда. И каждое такое событие для нас — праздник, большой шаг вперед по сравнению с тем, что было несколько лет назад».

Валентин СУКАЛО,
председатель Верховного суда Беларуси.
«Советская Белоруссия», 15 апреля 1998 года



«Палач не знает роздыха!..
Но все же, черт возьми,
Работа-то на воздухе,
Работа-то с людьми».

Владимир ВИШНЕВСКИЙ,
из книги «Спасибо мне, что есть я у тебя».
Москва, издательство «Праминко», 1992 год

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

17 апреля

Поздравляю зажигательные речи государственных мужей с Днем работников пожарной охраны! Да горят все ваши обещания синим пламенем!..

18 апреля

Поздравляю гипсовые изваяния Ильича по всей территории Беларуси с Международным днем памятников и исторических мест (в Сибири)!

Обладателей пистонов и грузил поздравляю с 10-летием основания в Москве Музея охоты и рыболовства!

19 апреля

Поздравляю белорусских православных с Пасхой – Воскресением Христовым! Хрыстос – уваскрос, між іншым...

Привет отечественным умникам по случаю Дня науки! Сегодня надо бы сообразить...

Привет от Франциска Скорины Ивану Федорову и Петру Мстиславцу по случаю 435-летия начала работы в Москве их типографии!

Поздравляю Тихона Хренникова с 50-летием открытия в Москве Первого всесоюзного съезда композиторов!

20 апреля

Поздравляю издательство «Молодая гвардия», если оно еще живо, с 65-летием со дня издания первой книги серии «Жизнь замечательных людей»! Кто про нашего замечательного напишет?

Поздравляю господина Потанина с 5-летием со дня регистрации ОНЭКСИМбанка! Заройте-ка ваши денежки здесь, в стране Дураков.

Поздравляю и.о. министра обороны России Игоря Сергеева с 60-летием со дня рождения!

21 апреля

Да здравствуют настоящие мужчины, отмечающие ныне 510-летие со дня рождения Ульриха фон Гуттена, немецкого гуманиста и идеолога рыцарства!

22 апреля

Поздравляю кладбищенских землекопов с Днем Земли!

Опять поздравляю гипсовые изваяния с днем рождения В.И.Ленина!

23 апреля

Поздравляю коллег из Союза писателей Беларуси с началом и концом очередного съезда и Всемирным днем книги и защиты авторского права! У нас проблема решена: ни книг, ни прав...

Да здравствуют трусливые, имеющие смелость отметить сегодня 80-летие со дня рождения Георгия Вицина!

Поздравляю макулатуру с 80-летием со дня рождения Мориса Дрюона!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ И СОЧУВСТВУЮЩИЕ!

Больше не ждите нас в пятницу. Ничего не выйдет. Газета «Имя» уполномочена заявить, что мы прекращаем выход.

По пятницам.

Отныне (и, надеемся, долго) мы будем появляться в продаже по четвергам. Только не ищите в этом тайный политический и мистический смысл – ну, вроде того, что «чистый четверг» лучше, чем «черная пятница». Оно, может, и так, только к нашему новому режиму выпуска мистика не имеет ровным счетом никакого отношения.

Просто мы хотим встречаться с вами как можно раньше. Пятница – это уже, конечно, конец недели, впереди – уик-энд со всеми вытекающими из него радостями жизни. А четверг – день тяжелый, когда усталость уже появилась, но рабочая неделя еще не закончилась. Чем поднять настроение для последнего рывка перед выходными? Ну конечно, свежим номером «Имени»!

Может, когда-нибудь, в лучшие времена, мы будем выходить и чаще, чем раз в неделю. Но до лучших времен, похоже, нам с вами еще далеко. А будущий четверг – уже близко.

Оставайтесь с нами!

ДЕЛО ФАРМАЦЕВТОВ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Ровно месяц назад президент Лукашенко посещал пятую международную медицинскую выставку, в которой участвовало около 200 фирм-производителей. Состоянием фармацевтической промышленности Беларуси он остался вполне доволен. Еще бы! Ведь в этом году как раз белорусские предприятия отличились активным участием. На следующий день представителей Минздрава и БелРПП «Фармация» пригласили на коллегию Комитета государственного контроля, где обвинили в отсутствии единой скоординированной политики в области закупок лекарственных препаратов и многих других смертных грехах.

Руководители нескольких подразделений Минздрава и генеральный директор БелРПП «Фармация» Валерий Гореньков были уволены. Это вызвало недоумение у представителей многих иностранных фармацевтических фирм, которые заплатили валютой за возможность не только быть представленными на выставке, но и пообщаться с государственными чиновниками, ведающими вопросами закупок медпрепаратов.

Таким революционным образом правительство порадело о болеющих гражданах. Валерий Гореньков, которого сейчас отправили в отставку, около 30 лет помогал им иными методами. Он занимался развитием аптечной службы и совершенствованием ее экономики. По его учебникам готовили специалистов не только на просторах всего бывшего СССР. А еще он делал немало, чтобы республика не ощущала недостатка в лекарственных средствах. В первую очередь тех, которые у нас не выпускаются и входят в перечень жизненно важных.

Прошел месяц. Отставникам так и не дали слова. Сегодня Валерий Филиппович на страницах «И» отвечает на выдвинутые против него обвинения.



— Вас обвиняют в пристрастии при заключении контрактов к фирмам-посредникам и игнорировании предприятий-изготовителей. Такая закупочная политика на самом деле не только содействует повышению цен на лекарства, но и кредитует деятельность коммерческих структур за счет бюджетных средств...

— Из 54 контрактов, подписанных в 1997 году за счет средств республиканского бюджета, лишь один был заключен Минздравом через посредника — ПКП «Белнационалсервис». Кстати, еще до моего прихода на должность генерального директора. Договор на поставку медикаментов через эту фирму был заключен по прямому указанию тогда еще первого вице-премьера Петра Прокоповича. Да, в ПКП «Белнационалсервис» цены были выше, чем у заводов-изготовителей, но резолюция Петра Петровича предписывала Минздраву оформить договор поставки на тех же условиях, на которых сегодня в республике медикаменты поставляются другими коммерческими структурами. Министерство было лишено возможности объявить тендер и самостоятельно решать вопрос о ценах. В заключении контракта активное участие принимал и помощник президента по особым поручениям Виктор Кучинский. Он убеждал нас в том, что реализация договора поможет оказать помощь пострадавшим от финансовых пирамид вкладчикам. Учитывая дополнительные предписания Петра Прокоповича, 19 июня прошлого года документ был подписан. И в дальнейшем мы обращали внимание и Госкомцен Минэкономики и Совмина на высокие цены. Кроме того, БелРПП «Фармация» поделилось с ПКП «Белнационалсервис» своей 20-процентной оптовой наценкой пополам. К тому же розничные цены в аптеках формировались на 10 процентов ниже предельно установленной торговой наценки. Как раз для того, чтобы стоимость лекарств была не такой высокой. В результате навязанной сделки мы недополучили около 20 миллиардов белорусских рублей.

Председатель Комитета государственного контроля Николай Домашкевич утверждает, что мы за счет незаконно полученной прибыли приобрели офис и провели ремонт. На самом деле, если учесть издержки обращения, налоги, уплаченные с товарооборота и прибыли, то от полученного дохода в сумме 11,3 миллиарда рублей осталось лишь 160 миллионов. На них невозможно произвести даже мелкий текущий ремонт.

— Тем не менее офис вы на самом деле недавно приобрели...

— Это очень большое заблуждение. Наш офис — встроенное помещение на первом этаже пятиэтажного жилого дома. Оно арендуется нами уже с 1963 года. Никаких капитальных ремонтов за тридцать пять лет не производилось. Здание настолько неприглядно выглядело, что нам было стыдно принимать наших коллег из иностранных фармацевтических компаний. Более того, по требованию служб пожарной безопасности и вневедомственной охраны, а также администрации Советского района и Мингорисполкома мы вынуждены были ставить вопрос о проведении капитального ремонта. Когда мы обратились к собственнику здания с просьбой разрешить провести ремонт в счет арендной платы, нам разрешили использовать сумму в размере месячной арендной платы. Это 120 миллионов рублей. Явно недостаточно. Тогда нам предложили выкупить помещение с учетом затрат по ремонту фасада. Мы это сделали за счет средств фонда накопления, который формировался в течение последних десяти лет. Я не вижу в этом никакой крамолы.

— Как вы объясните указанный в справке факт продажи гуманитарной помощи ЗАО «Фарматех» через БелРПП «Фармация», по которому материалы переданы в прокуратуру?

— На самом деле, проверив таможенные документы, республиканская прокуратура объективно установила, что поступления гуманитарного груза в адрес НИИ онкологии не было. Это ошибка декларанта и проверяющей Е.Русович. О результатах проверки Комитет госконтроля был информирован. И совершенно непонятно, почему после опровержения прокуратурой этот факт остался в справке.

— Что помешало вам и тем, кто также обвинен, подготовить ответную разоблачительную справку?

— Я, к сожалению, так и не смог встретиться ни с кем из Комитета госконтроля после заседания коллегии. Все попытки не увенчались успехом.

— Вы пробыли на своем посту всего полгода. Что успели сделать такого, чем можно похвастаться?

— Я вернулся в систему БелРПП «Фармация» после прихода министра Игоря Зеленкевича. Лишь с третьей попытки дал согласие на то, чтобы стать генеральным директором. В новой команде Минздрава мы продолжали формировать заказы и проводить централизованные закупки медикаментов от инофирм за счет средств Минздрава. Это медикаменты для лечения особо важных, социально значимых заболеваний: туберкулеза, бронхиальной астмы, сахарного диабета, болезней онкогематологического, онкологического, психоневрологического и кардиохирургического характера. Они у нас в республике не производятся. Разработана система централизованных закупок: это позволяет равномерно снабжать все регионы необходимыми медикаментами. Определен республиканский перечень жизненно важных лекарственных средств, которые при дефиците финансов закупаются в первую очередь. Их наличие в аптеках позволило нам оказывать в необходимом объеме медицинскую помощь населению.

— Отчего же тогда в государственных аптеках выбор лекарств не настолько широк, как в коммерческих?

— Их объем неполон, потому что собственных оборотных средств у нас недостаточно и существуют большие сложности с конвертацией валюты. В бытность СССР у нас на рынке было 3-4 тысячи медикаментов, сегодня в разных регионах, с учетом аптечных учреждений всех форм собственности, — от 800 до 1300 наименований. Кстати, этого ассортимента вполне достаточно, чтобы все могли лечиться. Но в государственных аптеках лекарства раскупают гораздо быстрее, потому что только там отовариваются льготники. У нас сегодня 39 категорий больных и 39 заболеваний, при которых положено отпускать лекарства по льготным рецептам. В коммерческих структурах за все надо заплатить полностью по стоимости, соответствующей международным стандартам. А мы иногда даже отпускаем дорогостоящие препараты с нулевой наценкой.

— Чем вы собираетесь сейчас заниматься?

— Я ушел по собственному желанию, не чувствуя вины за собой. Постараюсь остаться в строю. Могу работать преподавателем, приглашают иностранные фирмы. Три года я не был в отпуске. Хочу немного отдохнуть, а с 1 мая, думаю, выйду работать.

— Что бы вы пожелали человеку, который займет ваш пост?

— Сейчас пока исполняющим обязанности является мой бывший заместитель Николай Чичук, который прекрасно владеет ситуацией. Я пожелал бы ему не только большой выдержки и терпимости, но и чтобы наше правительство обратило внимание на систему здравоохранения и решило те вопросы, от которых прежде всего зависит цена на медикаменты. Для ее уменьшения надо освободить аптечную сеть от уплаты акцизов на спирт и спиртосодержащие лекарства, от ввозной таможенной пошлины на медикаменты зарубежного производства — тогда они на 10-15 процентов станут дешевле. Если бы аптечной службе продали достаточное количество валюты, то никакие посредники нам не были бы нужны. Поскольку валюты недостаточно, а за белорусские рубли инофирмы не работают, мы вынуждены пользоваться услугами посредников, покупающих валюту по межбанковскому коммерческому российскому курсу. В итоге цена увеличивается вдвое. Потребность в валютных средствах составляет 150 миллионов немецких марок в год. Такую сумму президент для здравоохранения республики, для народа, пострадавшего от аварии на ЧАЭС, для народа, который отдал за него голоса, должен найти. И тогда не будет ни высоких цен, ни проблем с жизненно важными препаратами, мы станем независимы от коммерсантов всех уровней.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



На прошлой неделе французский «Монд» опубликовал информацию, что Радован Караджич, объявленный военным преступником, скрывается в Беларуси — со ссылкой на данные французской разведки. Однако звонки в белорусские спецслужбы ничего не дали — чекисты клялись, что Караджича в стране нет. Конечно, так они нам всю правду и сказали. Но, скорее всего, французская разведка лишь определила наиболее вероятные регионы, где может скрываться военный преступник. И тут уж Беларусь, конечно, номер один.



Вацлав Гавел оказался на операционном столе в состоянии, которое внушало серьезные опасения. К счастью, операция прошла успешно: врачи не ошиблись в диагнозе. Злокачественная опухоль не обнаружена. Так что можно надеяться на то, что обаятельный и умный президент Чехии вскоре вернется к активной деятельности. Мы все, кто подписался под Хартией-97, желаем участнику Хартии-77 одного — президентского здоровья.

Патрисия КААС: «Я НЕ МОГУ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ЕЛЬЦИН — МОЙ ПОКЛОННИК»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В Минск в первый раз приехала звезда, которая находится на вершине успеха. О ней еще не вспоминают, а постоянно ждут чего-то нового.

И она оправдывает эти надежды. Патрисия Каас сама спродюсировала свой последний альбом, основала собственную фирму грамзаписи и теперь может быть свободной и, не прислушиваясь ко мнению менеджеров и продюсеров, исполнять именно те песни, которые отвечают ее мироощущению, а не коммерческому успеху.



В аэропорту «Минск-1», где в среду в 15:25 по местному времени приземлился лайнер, доставивший Патрисию Каас из Санкт-Петербурга, ее встречала толпа журналистов и поклонников. С огромным букетом роз свою соотечественницу ждали представители французского посольства.

Ее сравнивают одновременно с Марлен Дитрих и с Эдит Пиаф. Она фатально грустна, и даже в самые радостные моменты жизни ее лицо озаряется лишь усталой улыбкой. Хотя в каждом своем интервью Патрисия непременно замечает: «Я счастливая женщина...» Но все же есть в этих словах какая-то недосказанность. Ее песни говорят о неверии в то, что женщина в этом мире может быть счастлива.

Но между тем внешняя сторона жизни Патрисии полностью отвечает представлениям миллионов людей о счастье. Когда-то в детстве девочка Патрисия мечтала о прекрасном принце, который тогда представлялся ей в образе Алена Делона. Спустя годы Патрисия Каас призналась в интервью журналу «Пари-матч», что на одном из своих концертов почувствовала, как ее «детская мечта» завороженно любуется ею, уже ставшей известной всей Франции певицей.

Ее карьера сложилась с самого начала. Дебют Каас был назван во Франции лучшим женским дебютом 1988 года. Альбом Mademoiselle chante сразу стал платиновым во Франции, Бельгии, Швейцарии и золотым в Канаде. Титул «Наиболее продаваемый французский артист за рубежом» Патрисии присуждали четырежды. Но, став исполнительницей «в экспортном варианте», певица не потеряла любовь ревнивых соотечественников. Французы ее обожают. Она — сегодняшняя легенда Франции! Ее триумф — не мимолетный, он продолжается уже десять лет. Вполне возможно, что сегодня Патрисия Каас — самая известная в мире француженка.

— Вы стали звездой и теперь вынуждены много работать. Вы месяцами не бываете дома. Как реагируют на вашу постоянную занятость ваши мужчины? Не боитесь ли вы что-то не успеть в этой жизни?

— Конечно же, работать приходится много, и дома я бываю редко, но мои друзья понимают меня и разделяют со мной мою судьбу. И, когда я приезжаю после долгих гастролей домой, они непременно мне радуются.

— Во время вашего пребывания в стране запланирована встреча с президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко. С кем из глав государств вы уже встречались, кто из них является вашим поклонником?

— Я еще ни разу не была удостоена такой высокой чести — встречаться с президентами — и лично не знакома ни с кем из них. Как-то мимоходом в Москве мы обменялись рукопожатиями с Борисом Ельциным. Но я не могу смело утверждать то, что он является моим поклонником. Ельцин не успел мне сказать об этом лично.

— У вас есть ритуал выхода на сцену? Какие-нибудь приметы, талисманы?

— Да, что касается талисманов, то я ношу обручальное кольцо моей покойной матери и со мной всегда маленький плюшевый мишка, который приносит мне удачу.

Уже десять лет Патрисия Каас живет в центре Парижа на Сен-Жермен де Пре. Последние пять лет ее спутником является музыкант Филипп Бергман. Она любит одиночество и вечера у камина под медленную спокойную музыку.

Очень часто ей задают вопросы о браке, и кажется, полмира ждет, когда у французской певицы появится ребенок. Но Патрисия говорит о своем любимом человеке только в будущем времени...

Газета «Имя» выражает искреннюю благодарность за содействие в подготовке материала фирме «Класс-клуб ДжасКрафт».

КОММЕНТАРИЙ — ШТУКА ТОНКАЯ

Илья ПРОХОРОВ

Попавший совсем недавно в руки независимых журналистов документ, помеченный грифом «Для служебного пользования», серьезно испортил многим из них настроение. Особенно тем, кому постоянно приходится брать у государственных служащих и прочих официальных лиц комментарии к событиям, указам и постановлениям. Речь идет о бумаге, в соответствии с которой чиновники не имеют права комментировать независимым журналистам любые официальные документы и заявления, а также «размещать свою рекламу на страницах оппозиционных газет, что является основным источником их финансирования».

Рассчитывать на то, что этот документ пройдет незамеченным, не приходилось: он был одобрен лично президентом и сопровожден автографом Владимира Заметалина: «Прошу незамедлительно принять меры по выполнению изложенных в письме вопросов». В некоторых госструктурах тут же были проведены разъясняющие беседы с сотрудниками на тему: «Болтун — находка для врага». К примеру в Академии наук. Но, может, не все спешат рьяно исполнять самодурские приказы? Редакция «И» выбрала несколько различных госструктур, чтобы попросить у них комментарии или задать вопросы. Ответы на некоторые из них уже были известны, на некоторые — нет, но попробовать стоило.

Начинать проверку на предмет гниения следует с головы, поэтому первый звонок был адресован в пресс-службу президента. И первый, и одиннадцатый, и двадцать первый, потому что дозвониться до нее невозможно. Не потому, что линия постоянно занята, а потому, что никто не берет трубку. Ни в девять утра, ни в час дня, ни в четыре вечера, ни в понедельник, ни во вторник. Только с утра в среду удалось поймать советника Владимира Неронского:

— Скажите, пожалуйста, где пройдет встреча президента и Патрисии Каас?

— В резиденции президента в 13:15. До концерта или после — не могу сказать, потому что не знаю, во сколько его начало.

Что ж, теперь мы знаем, в какое время президент точно был в своей резиденции и что Владимир Неронский не ходил на концерт — а то бы знал, во сколько он начнется.

В Министерстве спорта и туризма решено было поподробнее узнать о ситуации с турфирмами (их недавно обязали покупать специальные ваучеры у «Белинтуриста»). В приемной Министерства направили в управление по туризму к некоему Николаю Чирскому:

— Так об этом уже все газеты писали! Возьмите подшивку газеты «Туризм и отдых», пролистайте, и сразу все поймете.

Мол, не мешайте занятому человеку. Лезут тут всякие с дурацкими вопросами, есть газеты, вот их и читайте. Но зачем тогда вообще чиновники? Пусть журналисты общаются с журналистами, берут друг у друга комментарии и выдумывают официальные бумаги. Кроме того, все врут даже календари, и именно поэтому ответы на вопросы принято получать у первоисточника, а не через третьи руки. А может, Николай Чирский уже принял к сведению экстремальный документ?

Следующей на очереди была пресс-служба СНГ. Что там слышно насчет саммита глав Содружества, который постоянно откладывается?

— Никаких причин для срыва саммита, намеченного на 29 апреля, нет. В среду состоялась встреча Исполнительного секретаря Ивана Коротчени с президентом Гейдаром Алиевым в Баку, в ходе которой обсуждалось, что сделано по замечаниям, высказанным в Кишиневе. Если вам будет нужна дополнительная информация или комментарии, всегда обращайтесь.

Вот это пресс-служба! Слуга царю, отец солдатам, можно сказать. Приятно, однако.

Как известно, по всей стране сейчас двухнедельной волной катится субботник. По скользящему графику граждане работают на благосостояние государства, безвозмездно отдавая заработанные денежки в... Куда, кстати? И сколько наше государство заработало добровольных пожертвований за две недели? Узнать это нам так и не удалось. После двухдневного отфутболивания от телефона к телефону и от чиновника к чиновнику стало ясно: вот тут-то граница на замке. Ни один независимый журналист не проползет в то место, где хранится правда о субботнике. Действие злополучной бумаги налицо.

Уже давно в Беларуси и за ее пределами на самых разных уровнях муссируется вопрос о том, нужно или не нужно строить в Беларуси новую атомную электростанцию. Причем иногда о строительстве говорят как о решенном деле. За комментариями мы обратились к самым сведущим экспертам — в Институт проблем энергетики Национальной академии наук РБ. Поговорить любезно согласился заместитель директора института Анатолий Павлович Якушев:

— АЭС построить — это вам не курятник. До начала строительства нужно выполнить большой объем работ. Возможно ли оно экономически, не нарушает ли экологического равновесия, не повлечет ли социальные проблемы? Можно ли начинать строительство по биологическим требованиям (то есть необходим поиск соответствующей площадки под станцию)? Для этого изучается движение пластов земли, на что уходит не менее трех лет. Могу вам сказать, что только бумажные отчеты о работе весят от 70 до 100 килограммов.

Очень доходчивый и вежливый комментарий. И это при том, что сотрудники академии точно получили инструкцию и даже провели собрание.

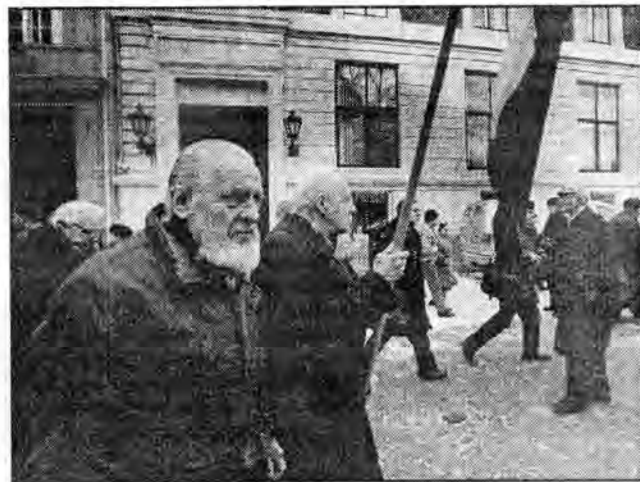
Короче говоря, в официальных структурах получить комментарии и разъяснения **пока** можно. Будьте вежливы, и вам повезет. Хотя, как показывает опыт, зараза от этой злополучной бумаги уже начинает проникать в госструктуры.

Кстати, один из высокопоставленных депутатов Национального собрания (его инкогнито мы сохраняем) на прямой вопрос о запрещающей общение с независимыми журналистами бумаге ответил: «К нам в парламент эта х...ня не приходила». И это был самый правильный комментарий по поводу идиотского листка с грифом «Для служебного пользования»...

РОССИЙСКИЙ УДАР

Александр КРАСНИТСКИЙ,
«Час» (Рига) — специально для «И»

Беспрецедентная мартовско-апрельская напряженность в отношениях между Москвой и Ригой громыхнула-таки фактическим объявлением и частичным претворением в жизнь односторонних антилатвийских экономических санкций. Или, как геополитически выразился один из аккредитованных в Латвии западных дипломатов, «наконец-то Россия нашла себе страну, по отношению к которой может вести себя как великая держава».



Большой наезд на Латвию — есть реакция России на цепочку из ряда вон выходящих и словно по заказу совпавших по времени событий марта и начала апреля.

Это нашумевший разгон пикета пенсионеров у рижской Думы 3 марта.

Это официально разрешенное властями шествие ветеранов латышского легиона СС 16 марта, в котором приняли участие некоторые депутаты Сайма и руководители национальных вооруженных сил.

Это неоднократное осквернение в тот же период нескольких памятников (советским воинам, жертвам Холокоста).

Это загадочные и до сих пор не раскрытые взрывы у рижской синагоги (2 апреля) и у российского посольства (4 апреля).

Стоит напомнить также, что все события случились на фоне реально и достаточно долго существующих в стране проблем, наличие которых вызывает недовольство Москвы и озабоченность Запада.

Это сохраняющееся различие в правах граждан Латвии и 700 тысяч «неграждан» — значительной части русскоговорящего населения. При активном нежелании латвийских властей каким-то образом форсировать «обращение в гражданство» этой «неблагонадежной», с точки зрения официальной Риги, публики. Это последовательная политика административного ограничения использования во всех сферах общественной жизни русского языка, родного для почти половины жителей. Были недавно попытки даже контролировать, на каком языке говорят между собой сослуживцы в частных фирмах. И если «не на том» — увольнять через суд по иску «языковых инспекторов» (есть в Латвии такая институция).

Латвия тяжело больна. Здоровый рост национального самосознания латышей конца 80-х к началу 90-х превратился в раковый процесс. Перечисленные инциденты и проблемы — лишь обострение болезни, переход из вялой хронической формы в острую.

Однако и многократно гипертрофированная реакция России на цепочку событий марта-апреля не несет в себе ни грана коструктива.

Балтийская политика Москвы все последние годы строилась на тезисе «защиты прав соотечественников». В таковые чохом записывали всех граждан бывшего СССР нелатышского происхождения, постоянно проживающих в Латвии. «Защита» же до 8 апреля осуществлялась преимущественно посредством деклараций.

Избалованные московским пустозвонством латвийские политики во время всего мартовско-апрельского кризиса старались не принимать всерьез обещания «экономических санкций». Расстраивались, конечно, когда Виктор Черномырдин возил лицом по столу своего рижского коллегу Гунтарса Крастса. Но чтобы «санкции» — нет: «России самой невыгодно...»

Сами же «соотечественники», объект московской заботы, на прагматизм россиян тоже рассчитывали. Но генетической соображалкой понимали: могут и...

Дождались.

Заботливая Россия своими «адресными экономическими мерами» по «соотечественникам» прямой наводкой и пальнула, поставив положение нелатышей под угрозу в такой степени, какая и не снилась самым радикальным латышским национал-фундаменталистам.

Первая угроза — сугубо экономическая. «Неграждане» давно уже практически полностью выдавлены из государственных структур политикой строительства «латышской Латвии». Естественным прибежищем стал частный бизнес, очень зависимый от доступа на рынки СНГ и особенно России. Именно этот доступ Москва «адресно» перекрывает.

Вторая угроза — внутриполитическая. Едва наметившееся скрипучее сближение латышского государства с нелатышскими жителями можно повернуть вспять. Неэтнические латвийцы рискуют против своей воли стать в глазах латышского обывателя той самой «пятой колонной», принадлежность к которой им и без того приписывают национальные «ультра». Пока что — безуспешно приписывают. Но теперь у них какой могучий помощник!

И, наконец, российские санкции угрожают перспективе решения проблем «соотечественников» на европейском уровне. Если вступление Латвии в Евросоюз из-за кризиса в отношениях с Россией будет откладываться на совсем уж неопределенный срок, — это еще один удар по «соотечественникам».

Итак, если от московского давления на Латвию не выигрывают те, ради кого это давление, собственно, оказывается, то кому же все-таки выгоден кризис, приведший 8-го апреля к выходу из правительства Латвии одной из ключевых партий и грозящий не менее разрушительными политическими событиями в этой стране?

Если не считать весьма немногочисленных ультранационалистов, готовых во имя приведения реальности в соответствие со своими представлениями о «латышской Латвии» превратить страну в перманентно закрытый этнографический музей, заморозки между Ригой и Москвой не выгодны в Латвии никому.

Что выигрывает Москва? Самый осязаемый результат экономического давления — сговорчивость вентспилсских портовиков в тарифах на транзит российской нефти. А то январским повышением расценок российские экспортеры ух как недовольны были, да еще и на фоне всемирного падения цен на единственный российский «вывозной товар». Посговорчивее могут стать и официальные латвийские власти — в вопросе продления договора об аренде станции раннего обнаружения ПВО в Скрунде. Быть может, правящие партии пойдут и на косметические изменения закона о гражданстве. Хотя они предполагались и так, без всяких российских санкций, а под давлением Евросоюза. Московские же инициаторы нынешней кампании смогут записать в свой предвыборный актив очко-другое: как же, помогли соотечественникам...

КУЛАК

КГБ РБ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ ПО-ХОРОШЕМУ

Вадим РЕЧКАЛОВ

Государственные газеты опубликовали приказ председателя КГБ генерал-майора В. Мацкевича от 2 апреля сего года N33 «Об утверждении Положения о порядке вынесения официального предупреждения о недопустимости незаконных действий». Есть все основания предполагать, что белорусские чекисты получили в свои чистые руки эффективный инструмент для борьбы с инакомыслящими.

Органам госбезопасности дано право выносить официальное предупреждение гражданам на основании сведений, полученных этими органами в ходе оперативно-розыскной деятельности, а также при расследовании дел «о деяниях, могущих перерасти в преступление, расследование которых законом отнесено к компетенции органов государственной безопасности при отсутствии повода и основания к возбуждению уголовного дела».

Ничего нового в такой практике нет. Аналогичное право было у органов и при советской власти. Только в то время это называлось «официальным предостережением».

Профилактика преступлений — одна из важнейших задач правоохранительных органов. Однако и реалии белорусской жизни, и некоторые пункты Положения позволяют усомниться в его безопасности для законопослушных граждан.

Что такое «деяния, могущие перерасти в преступления»? Заместитель начальника центра информации и общественных связей КГБ Евгений Бобров привел мне такой пример. Человек в компании друзей говорит, что намерен убить какого-либо государственного деятеля. Это уже может послужить основанием для вынесения ему официального предупреждения. В случае, если предупрежденный гражданин впоследствии совершит преступление, наносящее ущерб интересам госбезопасности (не обязательно теракт), протокол официального предупреждения будет приобщен к делу и, конечно, усугубит вину. Последний факт позволяет предположить, что официальное предупреждение КГБ — никакая не профилактика и не «спасательный круг для тонущих граждан, хватающихся за соломинку», как витиевато выразился Евгений Бобров, а разновидность давления на граждан и политического сыска. В качестве другого примера сотрудник КГБ привел «призыв идти на улицу свергать диктатуру».

Другой сотрудник КГБ, дежуривший на телефоне доверия, сообщил, что предупреждение может быть вынесено, «если какой-нибудь человек задумал незаконно перейти границу». Понятно. Знаю такого человека. Также могут вызвать повесткой для предупреждения и за намерение собрать сведения, составляющие государственную тайну.

— А если у меня полная папка ведомственных инструкций с грифом «Для служебного пользования»?

— Сам по себе документ с грифом «ДСП» никакого отношения к государственной тайне не имеет, но если у вас таких документов много, то количество может перейти в качество, и в совокупности ваши бумаги могут содержать государственную тайну.

Бумаг у меня много. Всяких. Такая работа.

В государстве недоразвитых правовых институтов следует ждать подвоха и от менее безобидных документов. Можно сказать, что инструментарий белорусских властей, страстно желающих поставить в стойло максимальное количество народа, явно пополнился.

«Группу риска», как обычно, составят оппозиционные политики и журналисты. Остальным в качестве мер предосторожности можно посоветовать не чесать языком в кругу друзей.

АПРЕЛЬ СЕМИДЕСЯТОГО. НОВОСТЬ ДНЯ

9 АПРЕЛЯ 1970 ГОДА В МИНСКЕ ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ НЕСАНКЦИОНИРОВАННЫЙ МИТИНГ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Об этой истории наши газеты никогда не писали. Но факт остается фактом: 9 апреля 1970 года в Минске состоялось необычное по тем временам массовое выступление молодежи, которое закончилось задержанием десятков его участников. И еще много лет молодые минчане шепотом говорили о событии, которое западные радиостанции поспешили окрестить первым в истории Беларуси молодежным политическим бунтом.



Все случилось здесь, 28 лет назад

Странное дело: у большинства из тех, кто имел непосредственное отношение к событиям, воспоминания крайне размытые и противоречивые. Но не потому, что им до сих пор боязно делиться воспоминаниями. Скорее всего, дело в другом: всем им было тогда лет по 16-20, а «политический бунт» возник стихийно на крайне эмоциональном психологическом фоне. Никто не ожидал ни плотного милицейского оцепления, ни огромной толпы. Все были возбуждены, потому что вдруг почувствовали себя единым организмом, требующим неизвестно у кого только одного, малого, – справедливости. Именно поэтому, повинуясь инстинкту единения, они крепко сцепили руки в локтях и старались не подпустить никого чужого к тому месту, где на асфальте алела выведенная краской надпись и лежали живые цветы.

Все они только что вернулись с кладбища...

СЛАВА МАКСАКОВ

Этого молодого, красивого парня знали, пожалуй, все его ровесники, жившие тогда в центре Минска. Высокого роста, светловолосый, он выделялся среди остальных вызывающей даже в среде минских хиппи одеждой, размалеванной различными надписями и знаками – всем тем, что неизменно сопровождало тогда хиппи.

Слава был умен и необычно добр. Система хиппи к апрелю 1970 года в Минске уже в целом сложилась: все знали друг друга, вместе ходили на танцы и слушали бит-команды, тусовались в одних компаниях, пили и шатались по проспекту. Полузапретная тогда рок-музыка – вот что цементировало всех молодых. Про Максакова никто не мог сказать ничего плохого. К нему тянулись люди, и поэтому он никогда не был один.

Сергей Политыко, тогда – студент филфака, музыкант, ныне – житель Москвы.

– Слава жил в доме по Карла Маркса, 25-67, там, где на углу фотосалон. Он был всеобщий приятель, яркое олицетворение хиппаря, который только шатался везде и ничего больше не делал. Вроде бы у него была условная судимость, точно были знакомые полукриминального толка. Матушка его работала в торговле, отец, кажется, на ТЭЦ. Славе исполнилось 18 лет как раз в марте, недели за две до событий.

Юрий Кормилкин, тогда – студент института физкультуры, чемпион БССР по тяжелой атлетике, ныне – житель Хайфы:

– Слава накануне у меня ночевал. Мы действительно дружили. Но судимости у него не было. А вот приводы в милицию – да. Хотя он просто еще ребенок был. Ходил в жилете из кожаных лоскутков со всякими хипповыми надписями.

Отец Игорь Коростелев, тогда – студент БПИ, барабанщик групп «Золотые яблоки Солнца», «Наследники», сегодня – протоиерей, настоятель храма в честь иконы Божией Матери Всех скорбящих радости памяти жертв Чернобыля:

– У Славы была мечта собрать рок-группу. Он с друзьями неоднократно приходил ко мне с предложением играть вместе, мы даже пробовали репетировать. Он был очень активным. Наркотики? Нет... Думаю, если бы он был с этим связан, я бы знал.

7 апреля 1970 года Максаков с друзьями повернул с Ленинского проспекта на улицу Энгельса к кинотеатру «Новости дня», где сегодня Малая сцена Купаловского театра.

УБИЙСТВО У КИНОТЕАТРА

Они поравнялись с ведущей во двор аркой, когда к ним подскочил молодой парень в фуфайке с криками «Хайль Гитлер». «Прекрати орать!» – оборвал его Слава. Парень потребовал у ребят денег. Рубль – по тем временам не мелочь. Слава что-то ответил ему, тут же услышал какую-то грубость, после чего предупредил: «Отойди, дважды повторять не буду!» Парень не унимался, и тогда Слава ударил его ладонью по щеке.

В рукаве в этот момент парень уже держал немецкий штык. Видимо, он был в таком состоянии, когда ему было все равно, в кого вонзить лезвие.

Сергей Политыко:

– Было два удара. Саша Шурубов получил по руке, Славе нож вошел в живот. О том, что случилось, я узнал только на следующий день.

Юрий Кормилкин:

– В момент убийства меня рядом не было. Когда мы прибежали к «Новостям дня», Славка сидел на корточках и кричал: «Осторожно, у него нож!» Мы догнали убийцу на проспекте и начали его бить.

Слава оказался к убийце ближе всего. Штык вошел в живот настолько быстро и неожиданно, что парень успел уйти достаточно далеко. Его догнали у ресторана «Неман» (сегодня – «Іспанскі куток») и свалили на землю. Кто-то вызвал милицию, а Слава Максаков уже умирал на асфальте у «Новостей дня» на глазах ничего не понявших людей.

ПОХОРОНЫ

Его похоронили на кладбище по Московскому шоссе. Надо ли говорить, что проститься с ним собралось много молодежи? Столько, что в автобусах уехать на кладбище смогли не все. Среди них были многие известные сегодня музыканты, те, кто так или иначе знал Славу или просто был связан с «системой». 9 апреля около 14 часов кортеж из нескольких львовских автобусов повернул с проспекта к «Новостям дня». И, если бы не чисто случайное совпадение во времени, дальнейшего развития события бы не приобрели.



Андрей Плесанов и Игорь Коростелев на концерте Czerwonych Gitar. Минск, 1968г.

Андрей Плесанов, художник:

– Я ехал в первом автобусе и сразу после поворота на Энгельса увидел, как на стене у входа в арку красной краской написано: «Здесь 7 апреля убили Славу Максакова». И стоит какой-то мужик, тряпкой пытается надпись смыть. Я крикнул водителю: «Останови автобус!» И через какую-то минуту все высыпали на улицу. Пьяных среди нас не было: все ведь только ехали на поминки. Подбежали к мужику. Рядом с ним на асфальте также красной краской был выведен круг с одним словом в центре: «Здесь». Мужик смывал надписи бензином. Я ему крикнул: «Ты что делаешь?!» И он меня послал. Тогда я опрокинул ведро ему на штаны и достал зажигалку. Мужика как ветром сдуло.

Так и возникла у кинотеатра основа толпы – более полусотни молодых людей. Безусловно, они были возбуждены как убийством своего друга, так и тем, что теперь кто-то пытается смыть следы убийства.

Сергей Политыко:

– Поначалу там было человек около 50. Затем молодежи стало больше, до сотни. Но вот вокруг толпа любопытных собралась действительно огромная. Буквально всю улицу от проспекта до театра заполнили люди. Ну никак не меньше полутысячи. Тьма-тьмущая милиции, тихарей. Все противостояние длилось не меньше часа. При мне выдергивали из толпы только отдельных людей, но моя мама, светлая ей память, узнав, пришла, взяла меня под руку и вывела за оцепление.

Юрий Кормилкин:

– Люди стояли не только на улице, но и в сквере, за заборчиком. Очень много людей, тысяч десять, не меньше.

Говорят, событие – это цепь случайных совпадений. Они продолжились и после того, как у кинотеатра высадился возмущенный молодежный десант.

Андрей Плесанов:

– У меня все увиденное вызвало шок. Мало того, что по глазам ударила яркая надпись. Тот, кто писал, видимо, торопился, потому что краска брызгала, словно капли крови. Под надписью лежали тюльпаны. И почти сразу к этому месту стали подъезжать милицейские машины. Милиция к нам – мол, расходитесь. И тогда мы сцепили руки в локтях, встали в четыре ряда, заслоняя собой стену с надписью.

Сегодня это воспринимается уже как легенда. Но из тех, с кем пришлось говорить, многие утверждали: если бы не действия властей, то вскоре толпа разошлась бы сама собой. Однако власти по-другому действовать тогда просто не были обучены. Следует помнить: это был год 1970. Всего два года назад толпы молодежи забрасывали камнями советских солдат в Праге. К тому же от «Новостей дня» до здания ЦК КПБ – триста метров. Вот почему, по словам очевидцев, брать «волосатых» потихоньку начали чуть ли не с утра: кто-то ведь сделал надписи, принес на место убийства цветы. И это явно был не один человек.

Отец Игорь:

– Молодежь начали задерживать еще до поездки на кладбище. Как мне помнится, у «Новостей дня» мы собирались дважды: до кладбища и после. Когда сделали надпись и положили цветы, уже появилась милиция.

Свидетели утверждают, что из «Володарки» срочно вызволили несколько зэков, которых напоили водкой и бросили в толпу с целью спровоцировать ее дальнейшее поведение, хотя просто так, без причины, молодежь тоже можно было разогнать. Но не решались: уж больно нетипичной выглядела ситуация. А когда к толпе примкнули явно пьяные люди, раздались крики «бей ментов!» – это уже выглядело веской причиной, чтобы применить силу.

БУНТ

В течение какого-то часа толпа у кинотеатра оказалась в плотном кольце оцепления. Кроме тех, кто высадился из автобусов, в ней, уже не имея возможности выйти за оцепление, было много кинозрителей: документальные фильмы тогда, как ни странно, посещали охотно. Тут же остановился маршрутный автобус N36, следовавший от радиаторного завода. В центре города вышло большинство пассажиров. Привлеченные необычным количеством людей и милиции, вокруг собрались сотни зевак. В начале семидесятых это было уже нечто из ряда вон выходящее.

Андрей Плесанов:

– Среди тех, кто остановился у арки, я заметил нескольких негров, один из них начал нас фотографировать. Я смекнул: эти снимки могут запросто появиться в западной прессе с подписью типа: «Молодежь протестует против ленинского субботника». Я тогда забрал у негра фотоаппарат и засветил пленку. Он начал возникать, но я ему: «Мир, дружба, прекрати огонь!» Негры ушли. Не знаю, сколько времени прошло: все, что было, сохранилось в памяти отрывочно. Я даже не помню никого, кто был рядом.

Но Андрей помнит, как люди в штатском из окна кинотеатра снимали толпу на кинопленку.

Отец Игорь:

– Появилось множество огромных грузовиков, целая колонна, видимо с солдатами внутренних войск из Белполка. И тогда мы решили быстренько расходиться группами по дворам. Драка с милицией уже началась, потому что милиция пыталась разорвать живую цепь. Но у нее поначалу ничего не получилось. А когда людей все-таки похватали и забросили в «газики», многих удалось отбить. Позже молодых и волосатых просто хватали по всему району.

Знакомый прием, не правда ли? А 9 апреля 1970 года милицейские машины выстроились вплотную от проспекта до Купаловского театра. Руководство сил охраны правопорядка наверняка растерялось и не могло сообразить, как разобраться в ситуации: такое ведь в Минске в советское время случилось впервые.

Тем временем в толпе у арки появилась большая фотография Максакова. Плесанов поднял ее над головой и закричал: «Вот его здесь убили, смотрите!» Над толпой повисла тишина. Но через несколько секунд со стороны оцепления раздался крик: «Это провокатор! Держи его!» К Андрею подлетели люди в штатском и потащили к одной из машин.

Андрей Плесанов:

– В это момент у меня вновь наступил провал в памяти. Помню, я оказался возле второй арки, ближе к театру, меня туда кто-то вытолкнул. Драка с милицией уже шла вовсю. Пошел в сторону кинотеатра «Пионер», оглянулся: за мной идут четверо в форме. Перед кинотеатром я завернул во двор и так дал деру, что меня никто не догнал. В гастрономе, где сейчас «Центральный», купил бутылку дорогого вина за рубль семьдесят, выбил пробку, пил и наблюдал, какая там идет заварушка. Машины с задержанными отъезжали одна за другой.

Юрий Кормилкин:

– Мне трудно сказать, сколько людей тогда похватали. Когда мы с друзьями подошли к арке, стали молча, опустив головы, из милицейского «газика» выскочили люди и сразу стали нас бить. Первым попало Алику Сергею, кажется, тогда дубинки уже были. Алик, мальчик, бросился к какому-то полковнику и в ярости оторвал у него погон.

Здесь в истории опять начинаются противоречия. Плесанов уверен, что всего было задержано никак не менее четырех сотен человек, в том числе и совершенно случайные прохожие. По его словам, в течение нескольких часов в окрестных дворах проводилась «зачистка».

ПОСЛЕДСТВИЯ

События у «Новостей дня» получили продолжение. Многих потом вызывали в милицию или КГБ. Кое-кто отделался легко, кто-то был отчислен из вузов, но непосредственно 9 апреля в участках никого вроде надолго не задержали. Впрочем, восстановить все события сегодня крайне сложно.

Сергей Политыко:

– Всех, кого забрали тогда и кто учился в вузах, поотчисляли. С десяток человек как минимум. Среди задержанных было много и школьников. Им ничего не было. Но позже в школах центра Минска выступали комсомольские лекторы и вели разъяснительную работу по поводу того, что в нашем обществе не может быть места бездомным хиппи.

Юрий Кормилкин:

– Меня потом вызывали в райотдел и расспрашивали, кто там еще был. Но из института не отчислили. А ведь я, получается, был одним из зачинщиков.

Отец Игорь:

– Пришла бумага в политехнический институт, где я учился на третьем курсе. Мне потом по секрету передали, что под меня активно копали, хотели брать. Обвиняли во всем: в антисоветчине, спекуляции пластинками. Короче, подводили под уголовную статью. Как-то обошлось. Но к советской власти в нашей среде отношение было отрицательное: мы понимали, что вокруг происходит.

Я точно знаю, что стертую на следующий день после событий траурную надпись кто-то по ночам восстанавливал несколько раз. Тогда милиция выставила у арки два круглосуточных патруля, которые дежурили там месяца три. Однажды ночью с крыши на тротуар кто-то сбросил стеклянную банку с алой краской. Стерли и это пятно. Потом банку с краской якобы выбросили из проезжавшей машины. Недели через две на стенах полуразрушенного тогда костела в Раубичах появилась большая надпись: «Вечная память Славику Максакову, зверски убитому».

Сергей Политыко:

– На следующий день во дворе «Новостей дня» стояло два грузовика, набитых милицией. Мы прогуливались с Кормилкиным. Он обратил мое внимание на то, что все тихари, которые там дежурили, расхаживали с газетами в левой руке. Такой у них был знак: мол, свой. Юра жил по соседству с МВДэшным домом (на проспекте, гастроном «Под часами». – Д.П.) и многих знал в лицо. Мы тогда тоже купили по газетке, зажали в левой руке и ходили уже смело.

Добраться до архивов, где может храниться уголовное дело об убийстве Вячеслава Максакова, мне пока не удалось: имя убийцы не помнит никто из тех, с кем я говорил.

Сергей Политыко:

– Дело в том, что судьей был мой сосед по дому по фамилии Третьякович. Перед первым слушанием дела убийцу направили на принудительное лечение, поскольку у него открылось реактивное состояние организма. На суде, который состоялся, кажется, в июле в Ленинском районе, убийцы не было.

Итак, я узнал фамилию судьи. Но одна из старейших работниц Ленинского суда сказала, что судья с такой фамилией у них в 1970 году не работал.

Созвонился я и с центром общественных связей КГБ: вряд ли столь давняя история могла до сих пор находиться под грифом «Совершенно секретно». Собственно, меня интересовало немногое: точная дата бунта, возможно, одна-две фотографии с места событий да отснятая кинопленка. Мне любезно сообщили, что все материалы по поводу волнений у «Новостей дня» уже уничтожены. Позволю себе усомниться...

И лишь на кладбище по Московскому шоссе удалось узнать точную дату похорон. Слава Максаков покоится на 6 участке в 32 ряду, ближайшая к аллее могила. На большой стеле черного камня написано: «Максаков Вячеслав Анатольевич, 19.III.1952 – 7.04.1970. Трагически погиб». Могила достаточно ухоженная. Лицо Славы на прислоненной к стеле каменной плитке можно разглядеть лишь под углом: время почти стерло изображение.

События у «Новостей дня» надолго изменили ситуацию в молодежной среде целой республики. Если за два года до них в Минске прошел трехдневный фестиваль бит-музыки, то уже через пару недель после молодежного бунта второй фестиваль в РТИ был чуть ли не разогнан. Многие его участники пострадали весьма ощутимо. Так, например, за выступление на этом фестивале известный сегодня композитор Владимир Кондрусевич был просто выброшен из числа студентов консерватории.

Слава Максаков не был ни героем, ни предводителем молодежи. Все случившееся в Минске в апреле 1970 года походит на красивую и до сих пор волнующую легенду, которая есть в каждом крупном городе. Наверняка тогда прошел ряд закрытых совещаний во всех властных структурах, на которых шел разговор о профилактике и мерах по недопущению в будущем. Будущее отозвалось только в апреле 1996 года, в событиях 1998-го, когда такие же молодые парни и девчонки, сцепив руки в локтях, вышли на кордоны милиции с тем же самым желанием – добиться справедливости. Как будто и не прошло 28 лет...

А тогда о молодежном бунте не написала ни одна газета. Сюжет о случившемся, понятное дело, не попал ни в один из выпусков хроники, которую показывали в «Новостях дня». Кинотеатр вскоре стал Малой сценой драматического театра. Да и сама эта драматическая история чем дальше во времени, тем больше становится лишь малым эпизодом городской истории и своего времени. Но, что показательно, о ней помнит буквально каждый второй из моих ровесников, с кем я в последние недели говорил.

***P.S.** Всех, кто может сообщить новые подробности событий, прошу позвонить в редакцию. В этом деле наверняка есть нюансы, которые остались вне рамок данного расследования.*

СУДЫ

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА СУДИТ

Марьяна ДУНЦЕВА

Тему научной работы «Сексуальное изнасилование» студентка одного из минских вузов избрала отнюдь не по собственной воле. Ирина приступила к подготовке теоретической части после того, как была вовлечена в судебное разбирательство и на практике испытала, что значит быть потерпевшей.

Судебная эпопея началась вечером 7 октября 1996 года, когда четверым незнакомцам захотелось поразвлечься, прихватив прямо на улице возле телефона-автомата двух ни в чем не повинных подруг. После этого Ирина месяц пролежала в больнице с поврежденным мениском правого колена. До сих пор она страдает неврозом и боится потерять передние зубы, которые расшатались после двустороннего ушиба челюсти.

В течение нескольких месяцев пострадавшая Ирина с упорством профессионального детектива отыскивала тех, кто измывался над ней и подругой Светланой. Поиски главного обидчика, на которого следственными органами даже был объявлен розыск, увенчались успехом лишь тогда, когда его выследила сама Ирина.

Первый суд над преступниками состоялся в феврале 1997 года. Сергей Павлюченко и Вадим Эйсмонт были признаны виновными и наказаны. Правда, доказать покушение на изнасилование Ирине не удалось. Любителей поразвлечься с девочками судили согласно второй части 201 статьи Уголовного кодекса. Эйсмонта наказали пятью годами лишения свободы (полтора из них он уже отсидел), Павлюченко получил два года условно.

Дело Лебедева было выделено в отдельное производство. 25 июля закончился суд и над ним. Лебедева, учитывая положительные характеристики, чистосердечное признание и молодость, наказали все теми же двумя годами условно. Это мягкосердечие Фемиды только придало силы пострадавшей в борьбе с мучителем. Решение суда она опротестовала. 23 марта этого года суд Московского района признал Сергея Лебедева виновным в совершении злостного хулиганства и приговорил его к лишению свободы сроком на три года с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии усиленного режима. В том, что виновник уйдет от возмездия, до последнего момента был уверен не только он сам, но и потерпевшая. Ужесточение решения было неожиданным для всех. Победившей Ирине оно, правда, нисколько не прибавило веры в белорусское правосудие. «Просто восторжествовала справедливость», — сказала она корреспонденту «И», отметив при этом, что во время судебного разбирательства ощущала себя скорее не жертвой, а преступником.

УВОЛЕННЫЙ СТАНОВИТСЯ БОМЖЕМ

Марьяна ДУНЦЕВА

7 апреля Докшицкий районный суд рассматривал иск КГБ о выселении из занятых квартир семи семей бывших сотрудников подведомственного ему санатория.

Санаторий-профилакторий «Лесное» в Докшицком районе принадлежал когда-то Госплану. До тех пор, пока в декабре 1994 года президент не подарил один из лучших санаториев страны Комитету государственной безопасности. Вместе со всеми постройками, имуществом и, как выяснилось позже, квартирами обслуживающего персонала.

Вопрос о принадлежности домов, где проживала обслуга, будоражил жильцов постоянно. Заселяли приехавших не только из Беларуси, но и из Украины и даже из Мурманска людей просто: вручали ключи от квартиры. Об ордерах и статусе жилья задумались намного позже, когда понадобилось выселить через суд уволившихся работников. Именно безуспешное судебное разбирательство по делу о выселении подтвердило, что решение о признании квартир служебными, принятое в 1986 году Бегомльским поссоветом, не имело законной силы. Такое заключение мог дать только Докшицкий районный совет. А документального подтверждения этому представитель администрации Наталья Некрасова тогда, как ни старалась, не нашла. Суд признал выселение нарушением прав жильцов. В 1994 году статус служебности квартир был отменен вообще.

С приходом новых хозяев у обслуги значительно понизились зарплаты, коллективный договор между трудящимися и администрацией подписан не был. Многие увольнялись.

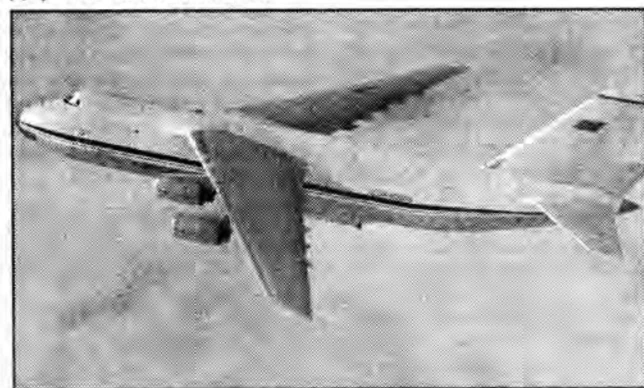
Бывшие завпроизводством, механик и водитель, протезист санатория на заседание суда, где рассматривалось дело об их выселении, допущены не были. Слово получила как свидетель лишь председатель бывшего профкома Наталья Некрасова, которая смогла предоставить суду и «несохранившиеся» документы о предоставлении квартир, и «утерянные» сведения о выдаче ордеров на жилье. Для нее, сражавшейся когда-то по другую сторону баррикад, была совершенно неожиданной ссылка суда на решение исполкома Докшицкого райсовета от 5 сентября 1986 года о придании жилым домам статуса служебных. Ведь раньше такого документа не существовало.

Пока выселены лишь две семьи. В отношении остальных дело отправлено на доследование. Это судебное разбирательство стало трагедией и для тех, кто еще работает. Ведь практически все рабочие места, за исключением подсобных работ, заняты вновь прибывшими проверенными кадрами. Их всех надо куда-то поселить. Следующим уволенным, а значит, и бомжем может стать каждый.

А КТО-ТО ПОДУМАЛ: УЧЕНЬЯ ИДУТ...

Татьяна ШУНТОВА

В понедельник, 13 апреля, (действительно ведь несчастливое число!) с четырех часов вечера и до глубокой ночи на запасной посадочной полосе в аэропорту «Минск-2» действие разыгрывалось, как в фильме «Экипаж». Все было по-настоящему. Правда, без огня и пены.



ТАКОЕ БЫВАЕТ

Самолет Ил-86 российской авиакомпании «Аэрофлот», рейс «Париж-Москва», совершил вынужденную посадку в нашем городе из-за неблагоприятных метеорологических условий в Москве. Дело, казалось бы, из ряда вон не выходящее. Бывает и такое. Экипаж спокойно посадил самолет на землю. По данным метеорологов, задержка обещала быть не более пяти часов. Приземлились, приглушили свет на борту и оставили лишь вентиляцию. Через три часа эти удобства были отключены. Аккумуляторы разряжались. Закончилась на борту вода. Свежий воздух, еда, питье и возможность воспользоваться туалетом для пассажиров были заказаны.

В подобных ситуациях, как объяснил диспетчер аэропорта «Минск-2» Денис Легкодимов, вызывается в любое время суток все начальство. По заявке командира экипажа на борт подается необходимое количество питья и еды минимум в течение 30-40 минут, а пассажирам, опять же по заявке командира, разрешается покинуть самолет и расположиться в здании аэропорта. Но его администрация по своему усмотрению иногда запрещает такое перемещение: мол, при обратном сборе пассажиров их неорганизованность может задержать вылет.

И ТАКОЕ ТОЖЕ БЫВАЕТ

А тем временем летчики и «перелетчики» ожидали в гордом одиночестве (не считая еще десяток самолетов по соседству из других городов мира) оказания какой-нибудь помощи. На борту Ил-86 находился генеральный консул Великобритании в России. Естественно, в его иностранной голове никак не могла уложиться странная ситуация: никого не выпускают из самолета, а службы не приезжают. «Благодаря» таким условиям у одного ребенка, летевшего с матерью, случился астматический приступ. Лекарства — в запломбированном багаже, трапы не подогнаны. «Скорая помощь» не приехала. Как объяснили позже, машина не смогла бы подъехать, так как на узкой полосе мешали крылья других ожидающих самолетов. Большая часть пассажиров находилась в шоковом состоянии, медленно переходящем у некоторых в истерику. Позже обнаружилась женщина с тяжелой формой язвы. Ей необходимо было каждые четыре часа принимать небольшое количество пищи, поэтому собрали все, что было. К восьми вечера появилась служба аэропорта. Но...

Разрешив подкатить три трапа, людей не пускали от него дальше трех метров. Мальчика-астматика кое-как «откачали» на свежем воздухе. А высокопоставленный англичанин начал через связь с диспетчером атаковать службы аэропорта, администрации президента, МИДа, представительства Великобритании в нашей республике, связывался с МИДом и посольством своей страны в России. Как ни странно, все как раз в это самое время оказались вне пределов досягаемости. Позже, по рассказам пассажиров, связь с миром была вовсе отключена диспетчером. Но генеральный консул успел-таки выразить официальный протест белорусским властям от имени всех находящихся в самолете и от себя лично.

С водой вопрос решился быстро. Пришла работница аэрофлотовского общепита и предложила купить — только за белорусские деньги. Но произошла маленькая неувязочка: их просто-напросто ни у кого не было. В итоге командир корабля заплатил из своего кармана, к часу ночи жидкость появилась на борту. А еще через какое-то время стало плохо английскому консулу...

Чтобы не мучить читателей дальнейшими подробностями, скажу, чем все закончилось. В итоге открыли дверь в багажный отсек на сорок сантиметров и вскрыли ближайший к выходу контейнер. Мать больного мальчика, консул и еще один мужчина, который летел в Минск через Москву, смогли кое-как вытащить свои чемоданы, которые случайно оказались вместе у самого края. Правда, это после упорного нежелания белорусского таможенника брать на себя ответственность за вскрытие багажа при отсутствии специальных документов. Эти пассажиры в два часа ночи покинули борт самолета. А около пяти утра Ил-86 взял курс на Москву без гарантии на посадку в «Шереметьево» по причине все тех же погодных условий.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Весна! Гены клокочут не только у озабоченных, но и у журналистов. Особенно журналистов «Народнай газеты», которая по итогам прошедшей недели одним своим номером от 14 апреля положила на лопатки всех фантазеров страны. В редакции явно появился поэт. Нет — Поэт! Вот почему заголовки «Народнай» сражают как мастерством, так и высоким штилем. Впрочем, судите сами.

Первое место занял изящный и краткий заголовок «Сквозь цезий и стронций, в огонь и под лед — на помощь пожарная служба идет» (рубрика «Из первых уст»). Корреспондент Ю.Листопад нашла в заголовке новое применение труду брандмейстеров — подо льдом. Хотя ранее я думал, что пожарный подо льдом называется уже водолазом. Но наши и там найдут что гасить. И совсем уж «в струю» смотрится еще один заголовочек по соседству: «По-прежнему горим». Как говорится, из огня — да в полымя...

На втором месте — заголовок с этой же полосы «НГ» «Каб на флагмане навукі не было ніякай мукі...» (рубрика «На пераломе»). Г.Чигирь пишет про НАН Беларуси. Пишет много и обильно, но все равно даже лучшие умы страны вряд ли сообразят, какое отношение имеет «мука» к флагману. Но зато — красиво. Так сказать, стыхі...

Третье место у заголовка материала на актуальную тему — «Скрэблі Мінск і падмяталі — узорны выгляд надавалі» (рубрика «Субботник»). Хорошо! Прямо сердце радуется, стоит только вспомнить бессмертные творения предшественника автора заголовков из «НГ» типа «Служил Гаврила почтальоном...» Дарю заголовок для рубрики «Веснавыя клопаты»: «Калі гной вывозіш у поле — будзеш мець шчаслівай долі!»

Четвертое место присуждено на сей раз заголовку не из «НГ», а из «Вечернего Минска» — «Не пилите безмолвных друзей!» (рубрика «Крона города», 10 апреля). Можно понять возмущение автора статьи по поводу специалистов по «озеленению», которые за эту зиму действительно сумели превратить Минск в самую уродливую столицу мира. Но что рубрика, что заголовок — все словно рублено топором. Или пилено пилой...

Наконец, пятое место — заголовок «Выпивкой — по авитаминозу» (опять «Народная газета» за 10 апреля, конкурс «В жизни всякое случается»). Заголовок настраивает на знакомство с очередной байкой о тех, кто слегка перебрал и впутался потом в веселую историю. Ан нет! Разговор идет всего-то о березовом соке: выпил — и бай-бай, прыщики! Впрочем, как заготавливать выпивку, следует спросить у мастеров минского лесоповала.

До встречи через неделю!

ЛУЧШЕ КРАСТЬ ДЕНЬГИ, ЧЕМ КАРТИНЫ

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

Каждому нормальному человеку наверняка очень хочется иметь в собственном доме картину Марка Шагала. Но если не повезло — можно просто пойти в музей и насладиться творчеством нашего гениального соотечественника. Однако неизвестный любитель живописи, похоже, не устоял перед соблазном заполучить оригиналы произведений художника.

В результате в Витебском музее Марка Шагала исчезло несколько графических работ, подаренных немецким коллекционером доктором Манделем. Доктор Мандель — исследователь творчества и друг семьи художника — в разные годы дарил музею работы Шагала, однако некоторые из них исчезли.

Недостача обнаружилась после появления в музее нового директора. Прежний уехал жить в Европу. Не исключено, что и пропавшая графика в конце концов окажется в частной коллекции какого-нибудь европейского аристократа — в нашей стране пока еще деньги любят больше, чем искусство.

ПРОЩАЙ, СПОКОЙСТВИЕ, ИЛИ «О ЧЕМ ШЕПЧЕТ ПРИЗРАК»

Антон АНИН

В имении Фенса Вигиа, что неподалеку от Гаваны, столицы острова Свободы, начал регулярно появляться призрак. По рассказам очевидцев, это дух самого бывшего владельца виллы, всемирно известного писателя, лауреата Нобелевской премии Эрнеста Хемингуэя. Писатель жил в имении с 1939 по 1960 годы и написал там множество своих книг.

Дух творца вовсе не похож на жалкие бестелесные создания, надоедающие по ночам спящим людям в старых английских замках. Он почти реален и весьма деятелен. Как рассказывают работники усадьбы, превращенной после революции в музей, призрак вовсе не прозрачен и представляет собой высокого плотного мужчину с краснющим лицом. Примерно в полночь он появляется в разных комнатах строения и вне оного, пугая оказавшихся рядом людей. Причем просто появлением привидение не ограничивается. Заметив жертву, оно медленными размеренными шагами начинает ее преследовать. И если оказавшаяся рядом обслуга по глупости начинает наворачивать круги по коридорам, то преследование может продолжаться часами.

Почти всю ночь подобным образом бегал по зданию один из служащих музея, пока не упал без сил. Что происходило дальше, он не помнит. Другому повезло больше — его призрак застал в саду, недалеко от ворот, поэтому сбежать было не так уж и трудно. Однако самым несчастным оказался ночной сторож. Рассказанная им история не может оставить равнодушным никого. Представить себе только — дух Хемингуэя разбудил его ночью, пытаясь шептать что-то на ухо. Само собой разумеется, слушать откровения призрака сторож не стал.

Кубинское правительство относится к появлению духа писателя несколько скептически, однако считает, что призрак поможет привлечь в усадьбу-музей больше интуристов. Именно поэтому информация о паранормальном явлении просочилась с острова Свободы. Штатные сотрудники музея относятся к происходящему с меньшим оптимизмом — все они подали заявления об увольнении.

НАШИ ЖЕНЩИНЫ КРАШЕ ИКОННЫХ ЛИКОВ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

12 апреля в Бресте в музее спасенных ценностей была предпринята попытка хищения иконы конца XIX века.

В одном из залов музея сработала сигнализация. И группа молодых людей, ничем не отличающихся от обычных посетителей, была застигнута практически на месте преступления.

Похоже, это была не умышленная кража, а импровизация. Хотя бы потому, что данная икона с изображением четырех библейских сюжетов не является самым ценным экспонатом. Специалистами музея ее стоимость оценена в 500 долларов США.

Неудавшимися похитителями оказались парни из России. Их имена следствие пока не спешит называть прессе. Судя по документам и командировочному удостоверению, двое молодых людей, один из которых является сотрудником какой-то российской телекомпании, приехали в Брест за машиной.

Музей спасенных ценностей существует в городе Бресте с 1989 года. В его залах экспонируются произведения искусства, которые были изъяты брестскими таможенниками при попытке их незаконного вывоза из страны. За многие годы в брестском музее собралось великое множество икон, самые ценные из которых относятся к XVI веку, картин, фарфора, китайских ваз, старинных украшений, Библий в серебряных окладах, инкрустированных драгоценными камнями.

Случаи похищения экспонатов случались и раньше. Как ни странно, икона, которую в первый год работы музея злоумышленникам все-таки удалось вынести, находилась практически на том же месте, что и нынешняя жертва.

До первой кражи все иконы в музее спасенных ценностей не прятались под стекло, а находились под охраной сигнализационной системы. Работники музея справедливо полагали, что стекло мешает восприятию прекрасного.

Нынешние горе-грабители узрели в стеклянной тумбе отверстие, которое специально оставляется для того, чтобы внутрь проникал воздух и икона дышала, и не преминули использовать эту возможность для того, чтобы щегольнуть перед двумя юными брестчанками. Что только ни сделаешь, чтобы понравиться белорусским женщинам! Может быть, прав наш президент — они действительно самые красивые.

Понедельник • 20 апреля


16.00 «Я рисую».
16.15 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
16.30 Регион. Передача из Витебска.
17.05 Концертный сезон. Театр песни и спорта Альберта Скорохода.
17.30 Гости в дом. Православная Пасха.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Понедельник с «Христофором».
22.15 В.Хохряков, Л.Харитонов в худ. фильме **«В добрый час!»**
23.50 Третий тайм.
0.20 Новости.


17.00, 0.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Покорение Сибири в фильме **«Ермак»**. 3-я серия.
21.55 Эдвард Радзинский. «Гибель поэтов в России». Часть 1-я.
22.40 «Линия кино». Фильм **«Синдбад»**. Философская киноэлегия.



16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.45 Кроссворд.
17.15 **«Обыкновенный герой»**. Худ. фильм.
Герой — инспектор полиции, расследующий дело, связанное с международными финансовыми махинациями, во главе которых стоит крупный мафиози Синдона... Режиссер — М.Плачидо. В ролях: М.Плачидо, О.Антонутти, П.Дюран.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Юрий Яковлев в экранизации романа Ф.М.Достоевского **«Идиот»**.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Сиреневый туман.
0.10 Автошоу.



15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «За железным занавесом». Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Лесли Нильсен в комедии **«Ребенок напрокат»**.
Бездетные супруги поддаются на уговоры служащего детского дома и берут в свой дом на время троих детей, их собаку, их вещи и тут же теряют покой и сон. Режиссер — Ф.Гербер. В ролях: Л.Нильсен, К.Ллойд, М.Маккой.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Сыновья Тандера»**. Часть 2-я.
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.


15.00, 17.00 Новости.
15.05 «Путешествие во времени». «Искусство режиссера». А.Эфрос и О.Ефремов. Авторская программа Н.Крымовой.
15.50 Божественное пение.
16.15 За рамками портрета.
16.20 Живое дерево ремесел.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга». Русский музей.
18.00 «Документ-панорама». «Прикосновение», «В каждой хате живет домовой», «Ярославский портрет». Документальные фильмы.
18.40 Чудо-сказка.
18.55, 23.00 Новости культуры.
19.15 Концерт Д.Хворостовского. Прямая трансляция из Большого зала Консерватории.
20.05 «Поэтические позвонки». Б.Слуцкий. Авторская программа А.Симонова.
20.20 «Не хлебом единым». Художник В.Зеленский.
20.45 После новостей...
21.05 Ретроспектива ранних фильмов Альфреда Хичкока. **«Убийство»**. Великобритания, 1930 г.
23.20 — 23.25 Программа передач.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм «Янтарный замок».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
8.55 Мультфильм «Вреднюга».
9.10 Телемагазин.
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Видеоклипы.
11.05 ОСП-студия.
11.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.45 Мультфильм «Бабочка».
13.00 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Сборник комедий Чарли Чаплина»**.
15.15 Дорожные игры.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Павел Бунич.
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 «Мое кино» с Виктором Мережко.
22.40 ТСН-6.
22.50 Диск-канал.
23.40 — 23.55 Дорожный патруль.

Вторник • 21 апреля


7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. Изобразительное искусство. 7-й класс.
9.35 Компьютерный полигон.
9.55 Бездельник.
10.25 Туробъектив.
10.50 **«Дела судейские»**. Телесериал.
12.30 «А музыка звучит...» Концерт белорусской песни.
13.00 Новости.
13.15 Т.Дегтярева в худ. фильме **«Остров Серафимы»**.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. «Был. Есть. Буду». Владимир Короткевич и его творчество.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Параграф.
17.25 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Экран белорусского кино. **«В профиль и анфас»**. Худ. фильм.
23.40 Спортивные новости.
24.00 Новости.
0.15 Белорусский КВН в Казани.


8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Программа «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебник страны Оз».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Покорение Сибири в фильме **«Ермак»**. 4-я серия.
21.55 Эдвард Радзинский. «Гибель поэтов в России». Часть 2-я.
22.55 Возвращение зеленых беретов в фильме **«Отряд «Ловцы кошек»**.
Триллер о приключениях бывшего морского пехотинца в Доминиканской Республике. Режиссер — А.Феррара. В ролях: П.Уэллер, К.Макгиллис, Ф.Форрест. США, 1988 г.

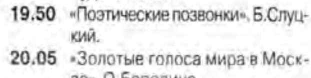


13.00, 16.00, 19.00 Вести.
13.30 **«Женщина в белом»**. Телесериал (Великобритания). 1-я серия.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Арабела»**. Телесериал (Чехия).
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.45 Прогноз погоды.
16.50 Любовь с первого взгляда.
17.20 Николай Караченцов, Владимир Стеклов и Борис Щербаков в фильме **«Криминальный квартет»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Шведские хоккейные игры. Сборная России — сборная Швеции (в перерыве — Вести).
23.30 Дежурная часть.
23.45 Горячая десятка.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Криминал.
9.35 «Русский век». Василий Смыслов в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 9-й. «Марки из Голландии».
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**.
13.15 Детективная комедия **«Последнее дело Вареного»**.
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Коммунизм и фашизм». Часть 1-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дайан Лэйн в фильме **«Мой новый пистолет»**.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Штат Техас против Кейхил»**.
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05 Сериал **«Байки из склепа». «Гнусная смерть»** (США).


7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Документ-панорама». «Прикосновение», «В каждой хате живет домовой», «Ярославский портрет». Документальные фильмы.
8.00 «Сокровища Петербурга». Русский музей.
8.15 «Фотографии на память». В.Талызина.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Ретроспектива ранних фильмов А.Хичкока. **«Человек, который много знал»**.
10.25 «Вечные образы искусства». «Дон Кихот».
11.05 «Сад искусств». «Гений чистой красоты».
11.35 Музыкальный экспромт.
11.50 «Кумиры». Нина Усатова.
12.15 Русская вилла в центре Рима.
13.15 «Без визы». «Провинции Китая».
13.35 «Посольские вечера».
14.15 Я садовником родился...
14.30 Ноу-хау.
14.45 «Поэтические позвонки». Б.Слуцкий.
15.05 «Путешествие во времени». «Давайте поговорим...» А.Райкин. Передача 1-я.
16.05 «Видеопоэзия».
16.20 Живое дерево ремесел.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба».
17.35 «Негаснущие звезды». Чарли Чаплин. Передача 2-я.
18.00 «Документ-панорама».
18.55 Романсиада-98.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Поэтические позвонки». Б.Слуцкий.
20.05 «Золотые голоса мира в Москве». О.Бородина.
20.30 «Заметки о театре». «Вишневый сад» Льва Додина.
20.45 После новостей...
21.05 Ретроспектива ранних фильмов А.Хичкока. **«Человек, который много знал»**.
22.20 «Культтовары».



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм «Дракон».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
9.00 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Шоу еды **«Пальчики оближешь»**.
11.25 Программа А.Политковского «Одинокая река».
11.55 Ток-шоу «Акулы политпера». Павел Бунич.
12.45 Видеоклипы.
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Сборник комедий Чарли Чаплина»**.
15.20 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Один дома».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Л.Филатов в фильме **«Женщины шутят всерьез»**.
22.35 ТСН-6.
22.45 Диск-канал.
23.30 Дорожный патруль.
23.45 — 1.30 Ночной сеанс. **«Смертельное расследование»**.
Боевик. В городе идет предвыборная кампания. Репортер Макс Пирс давно отошел от дел и запил. Внезапно он узнает, что его отец, старый раввин, зверски убит. Вернувшись к работе, он открывает существование банды неонацистов, терроризирующих город... Режиссер — Л.Морторф. В ролях: Р.Бенсон, Л.Джонсон, К.Бемис, А.Хайес.

Среда • 22 апреля


7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Автопарк.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс.
9.45 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.15 Око. О рекламе и не только...
10.40 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
13.00 Новости.
13.15 Л.Гаврилкин. «Хвост павлина». Телеспектакль.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «5х5».
16.15 «Куда пойти учиться?»
16.30 Пограничье.
17.00 Монолог. Писатель Владимир Домашевич.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Видеозарисовка.
20.00 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 К.Денев, Д.Малкович в худ. фильме **«Монастырь»**.
23.45 Новости.
24.00 Темная комната. «Достоверно».
0.25 Супербайк-98. Чемпионат мира. Первый этап (Австралия).

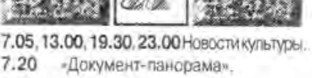

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебник страны Оз».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Покорение Сибири в фильме **«Ермак»**. 5-я серия (заключительная).
21.55 Футбол. Сборная России — сборная Турции.

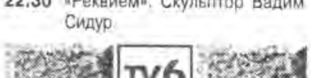


6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Маски-шоу.
8.45 Ваши любимые мелодии.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.30 **«Женщина в белом»**. Телесериал (Великобритания). 2-я серия.
14.25 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 **«Арабела»**. Телесериал (Чехия).
15.55 Прогноз погоды.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.45 На дорогах России.
17.05 Кроссворд.
17.30 Виктор Сухоруков и Виктор Михайлов в фильме **«Комедия строгого режима»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.45 **«Пуаро Агаты Кристи»**. Телесериал (Великобритания).
23.05 Дежурная часть.
23.20 Шведские хоккейные игры. Сборная Финляндии — сборная России. 3-й период.
0.00 Живая коллекция.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Своя игра.
10.30 Куклы.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**. Часть 20-я, заключительная.
13.15 Наше кино. Екатерина Васильева в фильме **«Что у Сеньки было»**.
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Коммунизм и фашизм». Часть 2-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Маделин Стоу и Айдан Куин в детективе **«В тумане»**.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Новобранец»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Мир кино. Фильм ужасов **«Люди под лестницей»**.


7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Документ-панорама».
8.15 «Русская усадьба».
8.40 Романсиада-98.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Ретроспектива ранних фильмов А.Хичкока. **«Тридцать девять ступеней»**.
10.30 «Негаснущие звезды». Чарли Чаплин. Передача 2-я.
11.05 Пасхальные песнопения.
11.30 Программа передач.
11.35 Телевизионный фильм **«Вампука — принцесса африканская»**.
12.20 Образ жизни.
12.45 «Без визы». Лондон.
13.15 «Вариации на тему классики». Выступает «Терем-квартет».
13.45 «Талант... и поклонники».
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 «Путешествие во времени». «Давайте поговорим...» А.Райкин. Передача 2-я.
16.10 «Видеопоэзия». К.Кедров.
16.20 Живое дерево ремесел.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Петербургские портреты». Композитор А.Колкер.
17.55 Программа передач.
18.00 Кто мы?
18.30 «О тех, кого любим и помним». А.Кторов.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Остров Александра Сокурова.
20.45 После новостей...
21.05 Ретроспектива ранних фильмов А.Хичкока. **«Тридцать девять ступеней»**.
22.30 «Реквием». Скульптор Вадим Сидур.



6.00 Программа передач.
6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм «Чудесный сад».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Вы — очевидец.
11.15 **«Великие тайны и мифы XX века». «Тайны религий»**.
11.45 Видеоклипы.
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Один дома».
12.45 Место происшествия.
13.00 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Ю.Яковлев, В.Басов, Р.Нифонтова в фильме **«Опасный поворот»**. 1-я серия.
15.00 Дорожные игры.
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Джеймс Белуши в фильме **«След красной помады»**.
22.55 ТСН-6.
23.05 Диск-канал.
23.50 Дорожный патруль.
0.05 — 1.45 Ночной сеанс. **«Сканнеры-3»**.
Третья часть известного фильма «Сканнеры». Плохая сканнерша хочет заставить своих коллег властвовать над людьми. Однако из далеких краев возвращается брат злодейки, который мешает ее планам. Режиссер — К.Дюгей. В ролях: Л.Комороська, С.Пэрриш, В.Валуа. США, 1991 г.

Четверг • 23 апреля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Председатель Несвижского районного исполнительного комитета Владимир Дражин.
8.50 Премьера песни.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.35 Королевская охота.
10.10 Гости в дом. Православная Пасха.
10.40 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
11.30 Чемпионат Европы по греко-римской борьбе. Прямая трансляция.
12.30 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Африканская охота»**. Короткометражный худ. фильм.
14.00 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
15.00 Новости.
15.15 ТВ — школе. История Беларуси. 5-й класс. Искусство древних людей в Беларуси.
15.45 Все про все. Информационно-познавательная программа для детей.
16.10 «Радужный хоровод». Дневник IV республиканского фестиваля художественного творчества воспитанников детских домов и школ-интернатов. Могилевская область. Передача из Могилева.
16.30 Педагогический экран. Воспитание и образование детей с нарушениями слуха.
17.00 Четвертое измерение. «АРТ-остров художника Юрия Иванова».
17.25 Концертный сезон. «Голоса прошлого». VII фестиваль «Возрождение белорусской капеллы».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
19.10 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Заместитель директора Института физики Национальной академии наук Беларуси академик Анатолий Рубинов.
20.00 Сделано в Беларуси. Энергосберегающие технологии.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 Георгий Вицин в худ. фильме **«Бравые парни»** (Украина).
23.35 Крок. Программа для молодежи.
0.05 Новости.
0.20 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
0.50 Дневник чемпионата Европы по греко-римской борьбе.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Человек и закон.
9.40 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «В поисках утраченного». Исаак Дунаевский. Ведущий — Г. Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Боевик **«Все меры предосторожности»**.

Место действия — американо-мексиканская граница. Бывших друзей развела жизнь: один стал главарем наркомафии, а другой — техасским рейнджером. Как противники они стоят друг друга. Режиссер — У. Хилл. В ролях: Н. Нолте, П. Бут, М. Айронсайд.

22.45 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**. Заключительная серия.
23.15 Новости.
23.25 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.05 Вовремя.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.30 **«Женщина в белом»**. Телесериал (Великобритания). 3-я серия.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 **«Арабела»**. Телесериал (Чехия).
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.40 Любовь с первого взгляда.
17.10 Джина Лоллобриджида и Витторио Де Сика в фильме **«Стремительная и сексуальная»**.

В небольшой городок возвращается молодая вдова. По городу тут же поползли слухи, что она приехала затем, чтобы найти себе мужа. Причем всякий склонен подозревать, что именно он станет ее избранником. Но красавица сама способна найти свое счастье... Режиссер — В. Де Сика. В ролях: Д. Лоллобриджида, В. Де Сика. Италия, 1960 г.

19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.50 **«Притворщик»**. Телесериал (США).
22.30 Вести.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Подиум д'арт.
23.45 Лучшие игры НБА.
0.25 Питерский рок-фестиваль-96.
1.15 — 1.20 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
10.40 Мультистории «38 попугаев». «Привет Мартышке».
11.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Приключения принца Флоризеля»**. Часть 1-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Вера Глаголева и Александр Панкратов-Черный в остросюжетном фильме **«Я сама»**.
14.35 Мультсериал «Назад в будущее» (США).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Синдром «Титаника». Часть 1-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Юбилей. К 80-летию Георгия Вицина. Комедия **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Боевые Маклейны»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
23.55 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Палитра убийства»** (США).



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 **«Вампука — принцесса африканская»**. Телевизионный фильм из цикла «Страницы театральной пародии». Режиссер А. Глобин.
8.05 «Вариации на тему классики». Выступает «Терем-квартет».
8.40 Академия спорта.
9.00 Новости.
9.05 Ретроспектива ранних фильмов А. Хичкока. **«Секретный агент»**. Великобритания, 1936 г.
10.30 Голоса старого дома.
11.00 Новости.
11.05 «Кино плюс». «Евгений Лебедев».
11.30 Программа передач.
11.35 «Театр моей памяти». «Мансарда Льва Кропивницкого». Авторская программа В. Смехова.
12.00 Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики». Читает И. Ильинский.
12.45 «Рыбы, птицы, звери...» Художница Е. Волкова.
13.00 Новости культуры.
13.15 К. Дебюсси. Три ноктюрна. Исполняет оркестр под управлением М. Горинштейна.
13.45 «Без визы». «Путешествие по Великобритании».
14.00 «Жены гениев». С. Толстая.
14.35 К. Паустовский. «Ручьи, где плещется форель». Телеспектакль.
15.00 Новости.
15.05 **«Вий»**. Худ. фильм, 1967 г. Режиссеры — К. Ершов, Г. Кропачев. В ролях: Н. Варлей, Л. Куравлев.
16.20 Живое дерево ремесел.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Авангард.
17.30 «Парадоксы истории». «Девичий альбом из Акатуя».
18.00 Новое кино.
18.25 «Красный сарафан». Татьяна Петрова.
18.40 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 Ретроспектива ранних фильмов А. Хичкока. **«Секретный агент»**. Великобритания, 1936 г.
22.30 «Апокриф». «Литература и рок-н-ролл». Авторская программа В. Ерофеева.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.



14.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.05 Кинотеатр ТВ-6. Ю. Яковлев, В. Басов, Р. Нифонтова в фильме **«Опасный поворот»**. 2-я серия.
15.00 Место происшествия.
15.15 Дорожные игры.
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Поздравляем Г. Вицина! **«Пес Барбос и необычный кросс»**, **«Самогонщики»**.
22.25 ТСН-6.
22.35 Диск-канал.
23.25 Дорожный патруль.
23.40 — 1.10 Ночной сеанс. **«Смертельная гонка»** (США).

Пятница • 24 апреля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Заместитель директора Института физики Национальной академии наук Беларуси Анатолий Рубинов.
8.55 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. История Беларуси. 5-й класс. Искусство древних людей в Беларуси.
9.35 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.50 «Зеленый бор». Док. фильм («Беларусьфильм»).
10.10 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.40 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
11.30 Чемпионат Европы по греко-римской борьбе. Прямая трансляция.
12.30 «А музыка звучит...» Ансамбль «Песняры».
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. Л. Оболенский, Л. Берзиня в худ. фильме **«Забытые вещи»** (Рижская киностудия).
14.25 Окружающая среда. Проблемы производства экологически чистой продукции.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.50 «Переход». Передача для подростков.
16.15 «Миг, жизнь освещающий». Телеочерк о фотохудожнике Евгении Коктыше.
16.35 Белорусский меридиан. Путешествие по Кличевщине.
17.00 Уроки Н. Новожиловой.
17.30 «Чернобыльские умельцы в Минске». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Художник Иван Клименко.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центр» представляет: **«Белый шквал»**. Приключенческий фильм (США).
0.25 Новости.
0.40 Автопарк.
0.50 Дневник чемпионата Европы по греко-римской борьбе.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.10 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Владимир Этуш и Зиновий Гердт в фильме **«Ослиная шкура»**.

Сказка по мотивам произведений Ш. Перро. Эта волшебница предсказала новорожденной принцессе большие испытания в жизни, и неприятности начались, когда девушка полюбила. На помощь влюбленным пришла добрая фея. Режиссер — Н. Кошеверова. В ролях: В. Этуш, С. Немоляева, В. Новикова, А. Галибин.

15.55 Улица Сезам.
16.25 «50х50».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Смерть в оранжерее»**.
22.15 Взгляд.
23.00 Новости.
23.15 Ночной кинозал. Настасья Кински и Мишель Пикколи в фильме **«Любовный недуг»**.

Драма по сюжету Анджея Жулавского. Героиня не может разобраться со своими чувствами: ее одновременно привлекают двое мужчин — опытный врач и его молодой коллега. Режиссер — Ж. Дерей. В ролях: Н. Кински, М. Пикколи, Ж.-Ю. Англад.

1.20 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 **«Голубая роза»**. Короткометражный худ. фильм (Польша); «Пауки». Док. фильм (Великобритания).
8.30 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.30 **«Женщина в белом»**. Телесериал (Великобритания). 4-я серия.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Арабела»**. Телесериал (Чехия).
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.50 Кроссворд.
17.20 Владимир Ильин и Валентина Теличкина в комедии **«Менялы»**.

Авантюрная история времен денежной реформы 1961 года. Предприимчивый советский служащий, желая увеличить свой капитал, пытается обменять крупную сумму бумажных денег на медную мелочь. Режиссер — Г. Шенгелия. В ролях: В. Ильин, А. Пономарев, Ю. Горин, В. Теличкина. Россия — США, 1992 г.

19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.40 Шведские хоккейные игры. Сборная Чехии — сборная России (в перерывах: Арена, Дежурная часть).
22.30 Вести.
22.50 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мужчины. Передача из Санкт-Петербурга.
0.45 — 0.50 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Наше кино. Комедия **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**.
10.50 Мультистории «38 попугаев». «А вдруг получится?»
11.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Приключения принца Флоризеля»**. Часть 2-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Юбилей. К 100-летию Анатолия Кторова. Комедия **«Праздник Святого Йоргена»**.

Два афериста, забравшиеся в храм Святого Йоргена накануне праздника, попадают в сложную ситуацию. Чтобы выпутаться, один из них выдает себя за святого, а другой — за калеку. Они демонстрируют толпе чудо исцеления. Режиссер — Я. Протазанов. В ролях: А. Кторов, И. Ильинский. «Межрабпом-фильм», 1930 г.

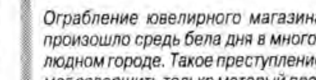
14.35 Мультсериал «Назад в будущее» (США).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Телеигра «Устами младенца».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века». «Синдром «Титаника». Часть 2-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Всеволод Санаев и Петр Вельяминов в фильме **«Версия полковника Зорина»**.

Ограбление ювелирного магазина произошло средь бела дня в многолюдном городе. Такое преступление мог совершить только матерый преступник, поэтому расследование поручают полковнику Зорину... Режиссер — А. Ладынин. В ролях: В. Санаев, Б. Иванов, В. Тихонов, П. Вельяминов. «Мосфильм», 1978 г.

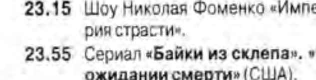
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Цвет ночи. Психологический детектив **«Эти глаза в спальне»**.

Профессор психологии в состоянии депрессии знакомится с женщиной, которая возвращает ему радость жизни. Очень скоро наступает его черед оказать поддержку своей любимой. Режиссер — Л. Икасо. В ролях: Т. Матесон, М. Роджерс, У. Форсайт.

23.15 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.55 Сериал **«Байки из склепа»**. **«В ожидании смерти»** (США).



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Авангард.
7.35 «Талант... и поклонники». К 175-летию со дня рождения А. Н. Островского.
8.35 В пустынном времени столкнулись знак и слово.
9.00 Новости.
9.05 Ретроспектива ранних фильмов А. Хичкока. **«Молодой и невиновный»**. Великобритания.
10.25 «Жены гениев». С. Толстая.
11.00 Новости.
11.05 Царскосельская карусель.
11.30 Программа передач.
11.35 «Поэтические позвонки». Б. Слуцкий. Авторская программа А. Симонова.
11.50 К 100-летию А. Кторова. Дж. Килти. «Милый лжец». Спектакль МХАТ им. М. Горького, 1976 г. Режиссер А. Эфрос. 1-я серия.
13.00 Новости культуры.
13.15 Дж. Килти. «Милый лжец». Спектакль МХАТ им. М. Горького, 1976 г. Режиссер А. Эфрос. 2-я серия.
14.10 Судьба офицера.
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Худ. фильм. 1961 г. Режиссер — А. Роу. В ролях: Ю. Тавров, Л. Хитяева, Г. Милляр, С. Мартинсон.
16.15 «Без визы». «В Австрии».
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Наследники Шаляпина». Из цикла «Музыка из Петербурга».
17.45 Пять вечеров.
18.00 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
18.30 «Певческие биеннале». Н. Путилин.
19.05 «Народные умельцы». Вышивальщица Ольга Лагутина.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 К 70-летию Ю. Яковлева. «Князья, гусары, Мефистофель и паяц, или Герой не нашего времени».
20.30 «Pro memoria». История в картинках. Режиссер Е. Потиевский.
20.45 После новостей...
21.05 Диспут по поводу... Загадка Альфреда Хичкока.
21.30 Ретроспектива ранних фильмов А. Хичкока. **«Молодой и невиновный»**. Великобритания.
22.50 Зажгите свечи.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.

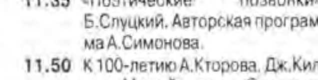


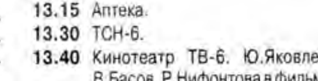
6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.10 Мультфильм. «Баранкин, будь человеком!»
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Центра».
7.45 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.10 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
8.50 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Звезды о звездах. «Блестящие».
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Ю. Яковлев, В. Басов, Р. Нифонтова в фильме **«Опасный поворот»**. 3-я серия.
14.55 Дорожные игры.
15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Фантастический боевик **«Успеть вспомнить»**.

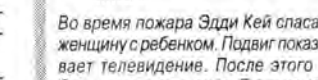
Во время пожара Эдди Кей спасает женщину с ребенком. Подвиг показывает телевидение. После этого за Эдди начинается охота. Его пытаются убить, и он обнаруживает у себя скрытые доселе возможности. Режиссер — А. Нешер. В ролях: М. Бин, П. Кензит, Р. Калп. США, 1991 г.

21.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.45 Такси ТВ-6.
23.00 ТСН-6.
23.10 Диск-канал.
23.55 Дорожный патруль.
0.10 — 1.45 Ночной сеанс. **«Живодер»**.

Фильм ужасов. Молодой парень Дэннис снимает комнату у замужней женщины. Неподалеку живет безнадежная наркоманка, которая мучается предчувствием неминуемой смерти и наблюдает за Дэннисом. Только она знает, что он собой представляет. Режиссер — А. Нэги. В ролях: Т. Реймн, Р. Лейк, Р. Шифф. США, 1993 г.







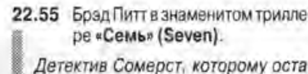
Суббота • 25 апреля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 **«Иисус из Назарета»**. Худ. фильм. 5-я серия.
9.05 Остров вдохновения.
9.20 Здоровье. «Здоровое материнство».
9.45 Столица. «Спокойствие на дорогах: взгляд ГАИ». Прямая линия.
10.35 Компьютерный полигон.
11.00 Чемпионат Европы по греко-римской борьбе. Прямая трансляция.
11.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.20 Мультфильм.
12.30 Вершина мира. Телевикторина.
13.00 Новости.
13.15 **«Ассоль»**. Худ. фильм.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.10 «Познай себя». Одиночество: беда или благо?
15.35 «Древо жизни». Телеочерк о семьях ликвидаторов аварии на ЧАЭС С.Пашкелевича и В.Малышева.
16.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Локомотив-96» (Витебск) — «Днепр-Трансмаш» (Могилев). В перерыве (**16.45**) — Сделано в Беларуси. Энергосберегающие технологии.
17.45 Новости (с сурдопереводом).
18.00 Чемпионат Европы по греко-римской борьбе. Прямая трансляция.
19.00 Ток-шоу «Это моя работа». К годовщине аварии на Чернобыльской АЭС.
19.30 «Просто двое». Телеочерк о жителях Хойникского района.
19.50 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Павла Глобы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Худ. фильм режиссера Л.Вертмюллера **«Мими-металлист, или Оскорбленная честь»**.
23.55 Видимо-невидимо.
0.55 Третий тайм.
1.15 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
1.30 Дневник чемпионата Европы по греко-римской борьбе.



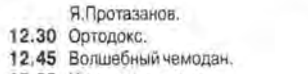
7.00 Юрий Яковлев и Фаина Раневская в комедии **«Легкая жизнь»**.
Выпускник института становится заведующим химчисткой и начинает процветать в жизни, но удовлетворение от больших денег скоро проходит, а честолюбие требует большего: уважения и почета.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта».
10.05 «Каламбур».
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 «Жизнь замечательных людей». Юрий Яковлев.
11.55 Юрий Яковлев в спектакле театра им. Евгения Вахтангова «На всякого мудреца довольно простоты».
13.10 Новости.
15.00 Компромат на Ивана Грозного в программе «Цивилизация».
15.30 В мире животных.
16.10 Как это было. Первый слет КСП. 1967 год.
16.55 Новости.
17.15 КВН-ассорти.
17.35 Погода.
17.45 Георгий Вицин в комедии **«Неисправимый лгун»**.
У доброжелательного и отзывчивого человека жизнь наполнена ежедневными приключениями, которым отказываются верить обыватели, окружающие его на работе и дома. Режиссер — В.Азаров. В ролях: Г.Вицин, Н.Макарова, В.Этуш, Э.Пьеха.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Олег Меньшиков и Сергей Бодров в лучшем фильме 1997 года **«Кавказский пленник»**.
Фильм о двух российских солдатах, попавших в плен в горах Кавказа. Современное изложение сюжета, сто лет назад описанного Львом Толстым. Режиссер — С.Бодров. В ролях: О.Меньшиков, С.Бодров-мл., С.Мехралиева. Россия, 1996 г.
22.55 Брэд Питт в знаменитом триллере **«Семь» (Seven)**.
Детектив Сомерст, которому осталось доработать до пенсии несколько дней, берется за свое последнее расследование. Это дело серийного убийцы, называющего каждое свое преступление одним из семи смертных грехов. Режиссер — Д.Финчер. В ролях: Б.Питт, М.Фримен, Г.Полтроу.



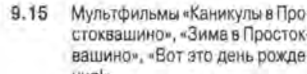
6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.50 Мультфильмы.
8.30 «Позвоните Кузе!»
9.00 Вовремя.
9.30 Доброе утро, страна!
10.15 Почта РТР.
10.40 «У всех на устах».
11.10 **«Чародей. Страна великого дракона»**. Телесериал.
12.05 Ищу тебя!
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.50 «Арена». Спортивная программа.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Алания» (Владикавказ) — «Спартак» (Москва).
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» и Ко.
20.40 **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»**. Худ. фильм.
Эксцентрическая комедия с похищениями и погонями... Герой фильма — наивный студент Шурик, изучающий на Кавказе старинные обряды и обычаи. Режиссер — Л.Гайдай. В ролях: А.Демьяненко, Н.Варлей, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов.
22.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мужчины.
23.10 **«Почтальонша»**. Худ. фильм.
Жизнь провинциального городка скучна и неинтересна только на первый взгляд. Здесь — свои страсти, радости и неприятности. Почтальонша ходит из дома в дом и знает многие секреты городка. Режиссер — Ж.Карл. В главной роли — Х.Мари.



7.00 Утренний сеанс. Борис Щукин в фильме Юлия Райзмана **«Летчики»**.
8.15 Мультистории «38 попугаев», «Зарядка для хвоста».
8.30 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
11.45 Наше кино. Андрей Миронов в фильме **«Соломенная шляпка»**. 1-я и 2-я серии.
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет.
16.05 Сериал **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Охотники за юбкой»**.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.50 Юбилей. К 70-летию Юрия Яковлева. Комедия **«Идеальный муж»**.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-80.
22.25 Мистический детектив **«Объятые ужасом»**. 2-я серия (США).
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.55 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 5-й тур.



9.00 Программа передач.
9.05 Окно в природу.
9.35 «Диапазон». Искусство научно-популярного кино.
10.35 Ток-шоу «Наобум». Гость программы — режиссер Юрий Мамин.
11.05 Век кино. **«Бесприданница»**. Худ. фильм, 1937 г. Режиссер Я.Протазанов.
12.30 Ортодокс.
12.45 Волшебный чемодан.
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 К юбилею Юрия Яковлева. «Насмешливое мое счастье». Спектакль московского академического театра им. Евг. Вахтангова. Режиссер А.Ремизова. Часть 1-я.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 «Волшебный замок». Фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». А.Соколов.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Блеф-клуб». Развлекательная передача с участием Н.Усатовой, М.Лавровой, Н.Паниной.
17.45 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Передача из Санкт-Петербурга.
18.45 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 «Ника, которая...» Док. фильм.
20.25 «Кто там...» Программа В.Верника.
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 П.Доминго в Майами.
22.10 — 23.30 Отечественная фильмотека. **«Три тополя на Плющихе»**. Худ. фильм, 1967 г. Режиссер Т.Лиознова.



6.00 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Приключения Петрова и Васечкина»**. 1-я серия.
Первая часть популярного сериала о приключениях двух друзей-третьеклассников и их «дамы сердца» Маши Старцевой. Режиссер — В.Алеников. В ролях: Егор Дружинин, Дима Барков, Инга Ильм.
9.05 «Цептер»-приз.
9.15 Мультфильмы «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино», «Вот это день рождения!»
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Сериал по выходным. **«Далекие шатры»**. 1-я серия.
11.50 Мультфильмы «Веселая карусель», «История с крокодилом».
12.10 Место происшествия.
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Кинотеатр ТВ-6. Юрий Яковлев в комедии **«Легкая жизнь»**.
Юрий Яковлев играет преуспевающего за счет «левых» заказов директора химчистки, а Фаина Раневская — спекулянтку по кличке Королева Марго, снабжающую его этими заказами. Режиссер — В.Дорман. В ролях: В.Марецкая, Р.Плятт. К/ст. им. М.Горького, 1964 г.
15.05 Видеоклипы.
15.25 Телемагазин.
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Медведи гризли».
17.50 «Звезды о звездах». Николай Носков.
18.25 ОСП-студия.
19.15 Видеоклипы.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. А.Мягков, Б.Брыльска, Ю.Яковлев в фильме **«Ирония судьбы, или С легким паром»**. 1-я и 2-я серии.
23.55 Маленькое ночное шоу «З.К.»
0.20 ТСН-6.
0.25 Такси ТВ-6.
0.40 — 2.20 Ночной сеанс. **«Темная сторона»**.
Триллер. Молодая проститутка попадает в лапы к маньяку, снимающему порнофильмы. Спасаясь от него бегством, она садится в такси, водитель которого помогает ей избавиться от кошмара. Режиссер — К.Маньятта. В ролях: Т.Галати, С.Престон. Канада, 1987 г.

Воскресенье • 26 апреля



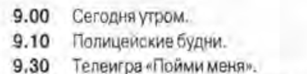
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 **«Иисус из Назарета»**. Худ. фильм (Великобритания–Италия). 6-я серия, заключительная.
9.35 «Земля кладов». Спортивно-историческая игра для подростков.
10.00 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.25 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.00 Чемпионат Европы по греко-римской борьбе. Прямая трансляция.
11.40 Арсенал. Программа об армии.
12.05 Белорусский дом. «Наследие».
12.35 «Дубровенская весна». Покинутые села Брагинского района.
12.35 Окружающая среда. Выступление министра по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь Г.А.Кеника.
13.25 «Чернобыль. Фантомы». Док. фильм («Беливидеоцентр»).
13.40 Олимп.
13.55 Сельчане. Столинский район.
14.20 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 «Надежда». Видеофильм, посвященный детям Чернобыля.
15.30 «От сердца к сердцу». Международная благотворительная акция в поддержку детей Чернобыля. Прямая трансляция.
17.05 Земляки. Ганцевичский район.
18.00 Чемпионат Европы по греко-римской борьбе.
19.00 Теленавигатор.
19.20 «Осколки биографии». Док. фильм («Беливидеоцентр»).
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 Худ. фильм режиссера В.Никифорова «Душа моя, Мария» («Беларусьфильм»).
22.50 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
23.20 Премьера песни.
23.35 «В джазе только девушки».
0.05 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
0.35 Дневник чемпионата Европы по греко-римской борьбе.



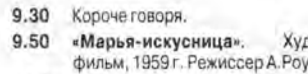
6.50 Сокровища скифов в приключенческом фильме **«Исчезновение»**.
Внук ученого-археолога отправляется в Козары на поиски скифских захоронений, которые были открыты перед самой войной на территории, вскоре оккупированной немцами. Режиссер — В.Дорман. В ролях: А.Мокроусов, Е.Герасимов, Л.Савельева, Е.Козлитина. К/ст. им. М.Горького, 1977 г.
8.25 «Дисней-клуб». «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Белые акулы».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб». «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб». «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Клуб «Белый попугай».
18.00 Погода.
18.10 «Золотая серия». Георгий Вицин в комедии **«Женитьба Бальзаминова»**.
Сатирическая комедия по мотивам трилогии А.Н.Островского. Режиссер — К.Воинов. В ролях: Г.Вицин, Л.Шагалова, Л.Смирнова, Л.Гурченко, Р.Быков, Н.Мордюкова.
19.55 Кинофишка.
20.00 Время.
20.35 «Ника-98». Итоги кинематографического года.
0.10 Программа передач.



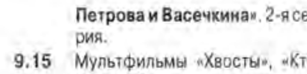
6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству!
7.15 Осторожно, модерн!
7.40 «Аншлаг» и Ко.
8.35 Маски-шоу.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
10.55 **«Чародей. Страна великого дракона»**. Телесериал (Австралия — Китай — Польша).
11.50 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Прогноз погоды.
16.45 Совершенно секретно.
17.40 Старая квартира. Год 1970-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
20.00 Урмас Отт с Ириной Хакамадой.
21.00 «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
21.55 Вся Россия.
22.50 Прогноз погоды.
22.55 — 0.55 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мужчины. Передача из Санкт-Петербурга.



7.00 Утренний сеанс. Павел Кадочников в фильме Бориса Барнета **«Подвиг разведчика»**.
В оккупированной Виннице обосновался резидент советской разведки Федотов. Его задача — добыть секретную переписку с гитлеровской ставкой. Режиссер — Б.Барнет. В ролях: П.Кадочников, С.Мартинсон, Е.Измайлова, Б.Барнет.
8.30 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
12.00 Кумиры старого кино. Стефания Сандрелли в комедии **«Подай на меня в суд»**.
Судья Джованни Дотторе с итальянским темпераментом разрешает самые абсурдные судебные дела, берет и дает взятки, конфликтует со строптивой женой и классически вредной тещей. Режиссер — Стено. В ролях: К.Де Сика, Д.Проетти, С.Сандрелли.
13.45 Мультистории «38 попугаев». «Завтра будет завтра».
14.00 «Русский век». Ирина Архипова в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 10-й. «Смерть у обочины».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.25 Мир кино. Роберт Редфорд в фильме Сидни Поллака **«Гавана»** (США).
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Том Беренджер в боевике **«Дублер»**.
В неблагополучную школу, ученики которой стали неуправляемыми, на замену учительнице в класс приходит наемник-профессионал. Ему удается раскрыть в школе сеть наркомафии во главе с директором школы. Режиссер — Р.Мэндел. В ролях: Т.Беренджер, Э.Хадсон, Г.Пламмер.
23.15 Итоги. Ночной разговор.
23.45 Итоги. Спорт.
0.15 Сериал **«Байки из склепа». «Щепки летят»** (США).



9.00 Программа передач.
9.05 Детское ТВ. **«Король-птица»**. Сказка.
9.30 Короче говоря.
9.50 **«Марья-искусница»**. Худ. фильм, 1959 г. Режиссер А.Роу.
11.10 «Старое танго». Галина Уланова в Петербурге.
11.40 Странствия и странники. «Вьетнам — страна на юге».
12.30 Консилиум.
13.00 Новости культуры.
13.15 К юбилею Юрия Яковлева. «Насмешливое мое счастье». Спектакль московского академического театра им. Евг. Вахтангова. Режиссер А.Ремизова. Часть 2-я.
14.25 Н.Петров. Фрагменты юбилея.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Передача из Санкт-Петербурга.
16.15 Книжный кладезь.
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Парадоксы истории». Нераскрытое дело декабристов.
17.45 «Тихий вечер с...» Брэнда Блатин.
18.15 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Оазис». Док. фильм. Режиссер Ю.Хащеватский.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
20.00 Операция «Ю».
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 Мгновенья мастерства.
21.50 Мировая синематека. **«Любовник леди Чаттерлей»**. Франция, 1955 г. Режиссер Марк Аллегре.
23.25 — 23.30 Программа передач.



6.00 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Приключения Петрова и Васечкина»**. 2-я серия.
9.15 Мультфильмы «Хвосты», «Кто сильней?»
9.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Стильно!!!
11.00 Сериал по выходным. **«Далекие шатры»**.
12.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 Мультфильмы «Веселая карусель», «38 попугаев».
12.35 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Девушка без комплексов».
14.20 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
14.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна Чернобыля».
15.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.55 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Советский цирк — взгляд изнутри».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. Ж.-К.Ван Дамм в боевике **«Киборг»**.
В отдаленном будущем герой мстит негодяям и способствует торжеству Добра над тотальным Злом, воплощением которого становится негр невероятно атлетического сложения. Режиссер — А.Пьюн. В ролях: Ж.-К.Ван Дамм, Д.Рихтер.
21.00 Юмористический сериал **«Балда»**.
21.35 Такси ТВ-6.
21.50 — 0.00 Церемония закладки «Именной звезды» группы «На-На».

В каждом КЛАССЕ есть место маленькому чуду.

Самим своим появлением Он внес суету в спокойную жизнь. Его своенравный, задиристый характер, Его индивидуальность и энергетика, Его функциональность, дополненная эстетикой яркой эмоциональности, привели в замешательство мудрых всезнающих учителей.

Спешно был сформирован новый класс. Как всегда, нашлись подражатели и имитаторы. Но вот уже 24 года никто не может ни повторить, ни даже приблизиться к Нему.

Новый Golf четвертого поколения сотворил маленькое чудо в рамках класса, названного в его честь "классом Golf".

Golf был, есть и всегда будет подлинником, потому что **в классе Golf есть только Golf.**







• полностью оцинкованный кузов (12 лет гарантии от сквозной коррозии); • передние и боковые подушки безопасности; • сенсор дождя; • опускание бокового зеркала при включении задней передачи; • 2 стабилизатора поперечной устойчивости; • сменный код ключа; • ABS, EDS, EBV, ASR, MSR; • 9 типов двигателей; • анатомические сидения "Рекаро"; • 1500 типов дополнительного оборудования; • ультралегкие шины и диски (технология ARAMID); • глушитель в системе наддува TDI; • интеркулер

стоимость базовой модели Golf – *11500*

Дилеры: • Автохаус "Атлант-М": Минск, ул. Машиностроителей, 28 А, тел. 246 68 90, факс 240 67 39.
• "Сабари" : Минск, ул. Казинца, 21, корпус 2, тел.: 278 06 55, 278 81 72.
• "Атлант-М-Брест": тел. (0162) 20 09 49.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК МИРА: СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

55 ЛЕТ НАЗАД УМЕР СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

Юлия АНДРЕЕВА

3 августа 1914 года все дороги на подъездах к Тамбову были запружены разношерстным народцем. Накануне Германия объявила войну России, и тысячи запасных чинов — свежепризванных ратников ополчения, мертвецки пьяных, — на телегах, двуколках, а то и просто на своих двоих направлялись в губернский город на смотр. Кого здесь только не было! Крестьянские серые армяки, купеческие поддевки, кургузые пиджачки мелких помещиков...

И вдруг посреди этой серой толпы явился автомобиль, своей лаковой чернотой и громоздкостью больше похожий на концертный рояль «Стейнвей». Он медленно продвигался вдоль обозов, словно бы утратив надежду когда-нибудь вырваться на простор и набрать скорость. А вокруг свистели, гикали, кидали шапки и плевали в стекло... Но человек за рулем, охваченный жутью, внешне сохранял царственное спокойствие. «Какие-то зверские, дикие рыла», — писал он назавтра кому-то из друзей. Тогда в нем впервые «появилось тяжелое сознание, что с кем бы мы ни воевали, но победителями мы не будем».

Этого человека звали Сергей Рахманинов.



ИЗ «АМЕРИКИ» — С ЛЮБОВЬЮ

Ни слава, ни возраст (ему исполнился 41 год), ни близкое знакомство с Еленой Георгиевной, княгиней Саксен-Альтенбургской, не охранило его от призыва. Он был освидетельствован и признан «физическим негодяем», как шутил по этому случаю философ И.А.Ильин; шутка тем более удачная, что порядочность Рахманинова вошла в пословицу.

Однако было бы странно, если бы его нашли здоровым. С 18 лет композитор страдал нервной болезнью, выражавшейся то в истериках, то в нестерпимых болях головы и спины, то в параличе руки или резком ухудшении зрения. Он принимал ванны, пил кумыс, впрыскивал себе мышьяк, лечился у гипнотизеров... И только это последнее средство давало какой-то эффект.

И тем не менее генералы еще долго не оставляли его в покое. Переосвидетельствования следовали одно за другим, и друзья уже подготовили ему «запасной выход» — должность капельмейстера в гарнизонном оркестре в Тамбове. В конце концов здравый смысл восторжествовал и Рахманинов смог вернуться к своим обычным занятиям: к сочинению партитур и к земледелию.

Дворянин с восьмивековой родословной, потомок молдавских господарей Драгошей и Великого князя Московского Ивана III, Рахманинов страстно тяготел к земле. Отец его, человек одаренный, но безалаберный, с легкостью промотал девять поместий и затем фактически развелся с женой, оставив ее и детей без гроша за душой. Мальчик жил в доме своего консерваторского учителя Николая Зверева — между прочим, на полном пансионе. А рассорившись с ним, ушел на собственные хлеба: зарабатывал по 15 рублей в месяц уроками, на эти деньги питался и оплачивал комнату в третьеразрядной меблирашке под названием «Америка». Здесь он сочинил свою знаменитую прелюдию до-диез минор. Мог ли он предвидеть, что когда-нибудь Америка сделается его второй родиной и что пьеса, написанная второпях, при свете тусклой гостиничной лампы, послужит ему счастливым билетом — в другую страну, в другую жизнь, во всемирную славу?

После «Америки» к Рахманинову пришел первый успех. Опера «Алеко» — его дипломная работа, сочиненная за 2 недели, — была принята к постановке в Большом театре; ей покровительствовал сам Чайковский. Девятнадцатилетний автор явился на премьеру в сопровождении бабушки. Год спустя в издательстве Гутхейля ему уже платили по 250 рублей за романс; но деньги в основном уходили на спиртное. В ту пору он чувствовал в себе необыкновенную легкость сочинительства; в нем еще жил озорной парнишка — любитель проехаться через весь город на скользкой подножке трамвая.

Неудача с симфонией, на которую он возлагал столько надежд, погрузила его в глубочайшую депрессию. Его пытались «лечить»; кто-то устроил ему душеспасительную беседу с Львом Толстым, но тот не понял ни музыки Рахманинова, ни его души.

Полезнее оказался очередной курс гипноза, затем женитьба. Обвенчавшись со своей двоюродной сестрой Натальей Сатиной, Рахманинов обрел — теперь уже на законных основаниях — Ивановку, родовое тамбовское поместье (чернозем, лошади), где прежде гостил почти каждое лето, и квартиру в Москве на Страстном бульваре.

А любовь? Любил ли он Наташу, с которой прожил до конца своих дней? Была в этой семье какая-то тайна, которую унесла с собой их старшая дочь Ирина Волконская. Согласно ее завещанию, всю переписку Рахманиновых положили к ней в гроб за несколько минут до кремации. Сестра ее матери, 90-летняя Соня Сатина, всю жизнь прожившая бок о бок с Рахманиновыми, собственноручно выполнила этот тяжелый долг.

СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ

Но это было уже в Америке. А в России вся жизнь Рахманиновых была наполнена Ивановкой. В свободную минуту композитор брал в руки косу или вышагивал по борозде за плугом. В сапогах для верховой езды, в просторной рабочей рубахе, с неизменной папироской в зубах, он казался скорее фермером, чем музыкантом. А между тем вся Москва распевала его романсы. Выступая с собственными произведениями, он повсюду имел грандиозный успех. В Нью-Йорке ему установили гонорар в 1000 долларов; в Лондоне его носили буквально на руках... И все доходы от концертов он вкладывал в покупку американских сноповязалок и элитных поросят, а в канун войны заказал даже трактор.

Война его протрезвила. Подсчитав убытки, он понял всю безнадежность своей затеи и предоставил Ивановку ее собственной судьбе. Да и крестьяне относились к нему все более враждебно. С возраставшей ясностью он видел дальнейшую участь России. Еще свежи были в памяти декабрьские погромы 1905 года в Москве. Уже в марте 1917 года Рахманинов всерьез задумывается об отъезде из страны: «Все равно куда! Куда-нибудь!..» Потеряв Ивановку и 120 тысяч рублей, он имел еще 30 тысяч в банке и мог получить их наличными. Но план его было невозможно осуществить, потому что Европа все еще находилась в состоянии войны и границы были закрыты.

Большевистский переворот застал Рахманинова в его московской квартире. По счастью, он был погружен в работу и не замечал ни выстрелов, ни криков на улице. Он, в обычное время боявшийся мышей и привидений, вместе с женой и детьми оказался в сердце революционного города. Вскоре ему напомнили об обязанностях «гражданина», мобилизовав на охрану порядка. Но особенно мучительным было для него участие в собраниях домового комитета, в котором верховодила бывшая прислуга. По его собственному признанию, он тщетно искал лазейку в этом «шабаше ведьм».

И тут подоспело спасение.

К БЕРЕГАМ НОВОГО СВЕТА

Три или четыре дня спустя, после того как в Москве началась стрельба, Рахманинов получил телеграмму из Швеции. Ему предлагали турне — не слишком выгодное в материальном смысле, но представлявшее удобный случай, чтобы ходатайствовать о разрешении на выезд. Все необходимые документы были оформлены в считанные недели.

«В один из последних ноябрьских дней, — вспоминал позднее Рахманинов, — я взял маленький чемодан и сел на трамвай, который через темные улицы привез меня к Николаевскому вокзалу. Шел дождь... Я услышал несколько одиноко прозвучавших в темноте выстрелов. Жуткая, гнетущая атмосфера, царившая в городе, казавшемся в тот час совершенно пустым, страшно подавляла меня. Я отдавал себе отчет в том, что покидаю Москву, мой истинный дом, на долгое-долгое время... может быть, навсегда».

Уезжая из России в 1856 году, композитор Глинка остановил свой возок на границе и плюнул. Через несколько месяцев он скончался. Уезжая из России в обстоятельствах гораздо более страшных, Рахманинов предпочел опуститься на колени и поцеловать землю.

В канун Рождества семья Рахманиновых прибыла в Стокгольм. Все их имущество состояло из трех чемоданов с самой необходимой одеждой и 200 рублей денег: больше ничего им не разрешили взять. Живя в России, на своей земле, в благополучии и достатке, Рахманинов вечно беспокоился, что не сможет содержать своих дочерей. Теперь, в изгнании, он имел все причины беспокоиться о будущем семьи. Чтобы добиться финансовой стабильности, нужно очень много концертировать. Но для этого необходим разнообразный репертуар. Между тем он никогда не чувствовал себя настоящим пианистом и почти не играл «чужой» музыки. В считанные месяцы ему нужно было разучить «джентльменский набор» произведений, на который обычные виртуозы тратят десятилетия. В 1918 году Рахманинову исполнилось 45 лет...

Они поселились в предместье Копенгагена в маленьком домике с неисправным отоплением. Наталья Рахманинова занималась стиркой и варила обед; дочери ездили в город на велосипеде; маэстро трудился за роялем по 12 часов в день. Вскоре на него посыпались выгодные ангажементы, которые он отклонял один за другим. Он знал себе цену.

10 ноября 1918 года семейство Рахманиновых причалило к американскому берегу. На следующий день в Европе был заключен мир. И буквально в тот же час Рахманинов подписал контракт с бостонским концертным бюро Чарльза Эллиса, которое до сих пор предлагало свои услуги лишь Падеревскому, Крейслеру и Джеральдине Фаррар. Так Рахманинов вступил в ряды «бессмертных». Два года спустя он начал сотрудничать с граммофонной фирмой His Master's Voice.

С тех пор бедность уже никогда не угрожала его семье. «Материально я вполне обеспечен. Буржуй! — писал Рахманинов в 1922 году. — Обзавелись своим хозяйством. Имеем садовника, он же и шофер — американца; повара — японца и горничную—шведку. Почти все национальности — на манер парижской конференции». Зимой семья жила в Нью-Йорке, в элегантной квартире на третьем этаже высотного дома на Вест-Энд Авеню; летом — на даче в Мэнлоу-Парк. Сам же Рахманинов значительную часть года проводил в персональном пульмановском вагоне, концертируя по крупным городам Северной Америки. Вскоре в его семье появился второй автомобиль — представительский Lincoln, о котором он давно и страстно мечтал.

РОДОВИТЫЙ КОСМОПОЛИТ

С 1926 года Рахманиновы все больше времени проводят в Европе. Со временем складывается особый распорядок: до Рождества маэстро концертирует в европейских столицах, после Рождества — в США и Канаде. Он покупает квартиры для дочерей в Париже, содержит их мужей и детишек (внуки сделались главнейшей радостью его жизни). Снимает дачу в Канне: «Дача великолепная. Принадлежит подлецу Ротшильду. Цена подобающая! Имеем свой собственный выход (под железной дорогой) к морю. Весь сад в больших пальмах». Ездит на охоту и играет в теннис с президентом Франции. Европа для души, Америка для заработка!

В тридцатые годы он затевает строительство виллы Сенар («Сергей и Наталья Рахманиновы») на берегу Фирвальдштетского озера в Швейцарии. Старательно выбирает каждое дерево для посадки в своем новом саду. Но тут грянула война — уже вторая на его веку.

Он прожил вдали от родины 25 лет. Была ли эта жизнь исполнена горестей и хрестоматийной ностальгии? Русский в музыке, Рахманинов в жизни был истинным космополитом. Еще до эмиграции он годами жил в Германии и Италии — и затем, возвратившись в Россию, привозил с собой заграничное пальто, кепку, обычаи и привычки. Он потчевал гостей макаронами, пармезаном и омарами — и лишь в Америке настал черед красной икры. Он — хотя и в шутку — называл русский язык «варварским наречием». Любил американский комфорт, французскую цивилизованность и немецкий порядок. Был истинным либералом и более всего дорожил свободой. Не кичился своей русскостью и ненавидел шовинизм. Его друзья-эмигранты были в основном евреями; аристократии он сторонился и отнюдь не мечтал о «белом реванше». И никогда — никогда! — не думал о возвращении в Россию.

Почему же, оказавшись в эмиграции, Рахманинов почти прекратил писать музыку? «Я никогда не мог делать два дела вместе, — сказал он однажды. — Я или только играл, или только дирижировал, или только сочинял». Сделавшись величайшим пианистом своего времени, маэстро уже не имел ни души, ни досуга для новых композиторских идей. К тому же он не был уверен в том, что его музыка будет нужна новым поколениям. Волна модернизма захлестывала Запад; и как бы твердо Рахманинов ни отстаивал собственные музыкальные убеждения, история музыки шла вперед, а он чувствовал себя старым пароходом, застрявшим в милой, но забытой гавани.

Постепенно уходили люди, знавшие его. Помнившие, что за его монолитной внешней суровостью кроется ребяческая живость и неудержимая смешливость, вечно ищущая для себя малейшего повода. Все больше появлялось просителей: одним Рахманинов давал деньги на учебу, другим — на оплату жилья, третьим — на лечение.

С 1922 года он регулярно отправлял продуктовые посылки, по 10 долларов каждая, педагогам высших учебных заведений, артистам и писателям, ученым и журналистам Москвы, Петрограда, Харькова, Киева, Казани, Нижнего Новгорода, Одессы, Саратова. Он просил сообщать ему имена и адреса наиболее нуждающихся лиц, вносил их в особую книжку и затем проверял, точно ли исполняются его почтовые поручения. В 1941-1942 годах через американский Красный Крест Рахманинов отправил сотни продуктовых посылок в лагеря военнопленных. «Зачем вы помогаете русским военнопленным?» — спросил его какой-то журналист. На что композитор ответил: «Это то же самое, что спрашивать, зачем я питаюсь». Он знал — а если не знал, то чувствовал, — что сталинский режим обрек этих людей на смерть.

В свою очередь, Сталин наложил на его музыку строгий запрет, нарушавшийся лишь в особых случаях. «Долой Рахманинова! Долой всякое преклонение перед Рахманиновым!» — этот лозунг впервые прозвучал в 1931 году, когда ожидался приезд в СССР Рабиндраната Тагора. Рахманинов был среди тех, кто по этой причине подверг индийского писателя остракизму. Более того — он публично протестовал против пыток, применявшихся в застенках ОГПУ.

К радости Сталина, жизнь Рахманинова оборвалась, прежде чем наступила Победа. 3 февраля 1943 года он отправился в очередное концертное турне, но завершить его не сумел. Мучительная болезнь — рак печени и легких — окончательно приковала его к постели. 28 марта его не стало; и лишь немногие из русских людей узнали о кончине великого композитора, прославившего Россию...

Прошли десятилетия, и две сверхдержавы развязали дипломатическую войну за его останки, покоящиеся на православном кладбище в 100 километрах от Нью-Йорка. С развалом СССР вопрос решился сам собой — и слава Богу. Там, на чужбине, на могилу Рахманинова каждый день ложатся свежие цветы. Возможно ли это в России? В сегодняшней России, где народ озабочен другими проблемами?

Но музыку его все же играют. Даже здесь. И — странное дело — с каждым днем она звучит все свежее и современнее. Может быть, потому, что в этой музыке есть душа.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ШОУ БЕЗ БИЗНЕСА

Антонина ДРУЦКАЯ

Март был необычным месяцем в музыкальной жизни Беларуси. Даже если ограничиться только гастролерами — представителями поп- и рок-музыки, — а также сатириками и артистами, то заезжие знаменитости приглашали на свои концерты каждый второй день месяца.

Всего я насчитала 15 концертов с участием гастролеров, которые выступали в концертном зале «Минск» (8), Доме офицеров (6) и цирке (1). Стоимость билетов в этих залах сравнивать нельзя: если у офицеров за билет просили от 80 до 750 тысяч, то в зале «Минск» билеты стоили от 250 тысяч до 3 миллионов. То есть в марте пал очередной рекорд стоимости билета на концерт: Валерий Леонтьев довел его до 2 миллионов 200 тысяч, но Аллегрова с Крутым догнали цену до трех «лимонов». Билет стоимостью 10 миллионов рублей на концерт Патриции Каас и возможность побыть с ней потом под одной крышей оставляю почти без комментариев: более 200 «зеленых» за возможность послушать далеко не самую лучшую исполнительницу блюзов — это уже нечто за гранью здравого смысла... К слову, верхний порог цен на концерты Каас в Вильнюсе достиг 110 долларов. А ведь в Литве средний доход на человека заметно выше, чем в Беларуси.

Итак, если принять за исходную цифру 80% заполняемости залов, в марте концерты гастролеров посетили около 14 500 минчан и гостей столицы. Помножив эту цифру на среднюю по залам стоимость билета и количество мест (концертный зал «Минск» — 1310 мест, Дом офицеров — 987, цирк — 1630), получаем общую цифру за проданные билеты: 111 миллиардов 803 миллиона 495 тысяч рублей, или по курсу Нацбанка — около 3 миллионов 320 тысяч долларов. Если принять во внимание, что гонорар, скажем, Элтона Джона за концерт тянет порядка $80 000, то выручка смотрится вроде бы и весомо. Но вот сольный концерт Хосе Каррераса стоит уже $950 000. То есть три Каррераса способны проглотить почти всю мартовскую выручку минского музыкального шоу-бизнеса.

Безусловно, приведенные цифры достаточно приблизительны. Но если учитывать тот факт, что музыкальный бизнес во всем мире — один из самых прибыльных, то, глядя на нашу реальность, остается только развести руками: шоу вроде бы и проходили, а вот бизнес — более чем скромен.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

NEW JERUSALEM. «WHAT DO YOU THINK ABOUT IT?»

Сергей ШАПРАН

Третий альбом минской христианской группы «Новый Иерусалим», записанный в США, в переводе на русский язык звучит как «Ну что ты думаешь об этом?» Вероятно в расчете на слушателя «оттуда», и вкладыш CD, оформленный в умиротворенных бело-серо-зеленых тонах, содержит информацию о песнях лишь на английском языке.

Эта работа лично у меня вызывает достаточно противоречивые чувства: во-первых, налицо качественный музыкальный материал как по содержанию, так и по исполнению. Любопытно выглядит симбиоз разных музыкальных направлений — от рэпа до хард-рока. Причем нет замкнутости в рамках одного стиля: какая-то композиция может иметь «тяжелое» начало, которое тут же подхватывает рэповский речитатив. Ее же продолжение уже не имеет ничего общего с зачином.

Большинство тем можно назвать если не безусловными хитами, то, по крайней мере, обреченными на успех самим фактом своего существования. В особенности лирическая песня «Божий дизайн», в которой как нельзя лучше подкупает вокал. Пара тем вообще может быть отнесена к разряду «симфогимнов». Композиция «Я знаю любовь», на которую был снят клип, — одна из несомненных находок «Нового Иерусалима». Но опять же с точки зрения музыки.

Впрочем, некоторая музыкальная «слащавость» поначалу иногда отталкивает. К тому же впечатление усугубляют тексты. Все без исключения христианской направленности, они просты до невероятности. Например: «Бог — это классно? Разве не ясно?.. Я ни за что и никогда не вернусь назад. Не зовите! Я стал похож на Христа. Я теперь другой. Посмотрите!» И если в музыкальном плане альбом разнообразен, то в текстовом нет абсолютно никакой концепции. Все сведено до уровня агитбригады, будто бы и не существует нескольких веков поэзии! И дело тут вовсе не в религиозности, а в непоэтичности «новоиерусалимской» поэзии. Самый интересный образ (причем единственный) — следующий: «Я нарисовал на стене дверь, чтобы Христос смог войти в мой дом».

Так что случай с «Новым Иерусалимом» как раз нетипичен для русского рока, часто в ущерб музыке делающего акцент на текстах. А жаль: ведь вся христианская история дает много поводов для ее поэтизации.



ГРЕБЕНЩИКОВА В МИНСКЕ ПОДСТАВИЛИ, ПРИПИСАВ В СОАВТОРЫ БОБА ДИЛАНА

Сергей ШАПРАН

Сюрприз ожидал Бориса Гребенщикова в Минске: его последний альбом «Лилит» был повсюду анонсирован как совместный с Бобом Диланом проект. Ясность внес сам БГ: альбом был записан вместе с группой The Band, некогда действительно работавшей с Диланом. Не более того.



К нам же Борис Борисыч приехал, конечно, не в сопровождении американцев. И даже не с «Аквариумом», а просто с хорошими питерскими музыкантами. Самым известным из них был Александр Ляпин, работавший вместе с Гребенщиковым еще в 80-х годах и затем занимавшийся исключительно собственным проектом «Александр Ляпин бэнд». И вот теперь он вернулся к БГ вместе со своими длинно-блюзовыми импровизациями.

Концерт, организованный продюсерским центром «Класс-клуб ДжазКрафт», полного зала так и не собрал. Хотя и был близок к критической отметке. Но, по правде говоря, вечер оказался скучноват. Хотя сам Гребенщиков по-прежнему возлагает на «Лилит» весьма радужные надежды: по его мнению, это первый непсиходелический альбом за все девяностые годы. Ему в буквальном смысле надоело записывать песни, ориентированные лишь на ЛСД. И, по признанию Бориса Борисыча, «Аквариум» был кислотной группой от начала до конца: на почве кислоты возник и на ней же и умер. А Гребенщиков, образно говоря, успев вовремя сойти с поезда, остался один. И теперь безумно счастлив.

— Борис Борисович, правда ли, что вас в последнее время перестало интересовать чувство собственного достоинства?

— Хороший интеллектуальный вопрос. Попытаюсь ответить на него на должном уровне. У человека либо есть чувство собственного достоинства, либо нет. Если оно есть, то зачем им интересоваться? Если нет, то как ни интересуйся, ничто не поможет. Но, конечно, лучше интересоваться, чем наоборот. У меня же, считаю, определенное собственное достоинство есть. То есть я не делаю того, о чем мне было бы неприятно вспоминать. А интересоваться, например, тем, все время ли я подтянут по моде или по какому-то бизнес-ранжиру, мне совершенно неинтересно.

— Юрий Шевчук сказал о вас буквально следующее: «Гребенщиков улыбается так, будто знает то, что неизвестно тебе». На ваш взгляд, это обманчивое впечатление?

— То есть обманут ли Шевчук? Как это в старом фильме? Шевчук — дело то-онкое!.. Мне страшно приятно, что Юрка так про меня думает. Если это даже не комплимент, мне все равно приятно.

ГАСТРОЛИ

«ЛЯПИСЫ» — САМЫЕ SEXY-ХЛОПЧИКИ

Сергей ШАПРАН

Была бы в Беларуси своя книга рекордов, это событие непременно следовало бы занести в нее: группа «Ляпис Трубецкой» только что вернулась живой и здоровой из гастрольного тура по 12 городам республики. Никто из «альтернативщиков» до сих пор не рисковал концертировать так долго.

За исключением Минска и Витебска, всюду были аншлаги. Публика даже просила устраивать по два концерта в день. Однако лишь в Пинске удалось пойти навстречу зрителю.

По свидетельству администратора группы Евгения Колмыкова, «ляписы» повсюду устраивали настоящий рок-н-ролльный action, чем выгодно отличались от других белорусских групп, сопровождавших минчан в этом туре. Причем второй вокалист Павел Булатников становится в глазах зрителей, что называется, sexy. Девчонки кричали ему прямым текстом: «Хватит петь! Иди к нам!» Отодвинутый тем самым в тень, нарочито обиженный Михалок обзывал Пашу «волосатиком» и «Маугли». «Икарус» же, на котором ездила группа, постоянно был разрисован телефонами и откровенными предложениями определенной направленности. За время же всего тура было продано около двух тысяч плакатов «Ляписа», вероятно уже развешанных по самым почетным местам в квартирах. И — кто знает? — может, уже зацелованных.

В мае минчане едут выступать в петербургских клубах. В июне колесят по десятку сибирских городов. А ближе к августу проделывают то же самое с болгарскими населенными пунктами. Во второй же половине июня «Ляпис Трубецкой» садится в студию записывать на «Союзе» второй альбом. «Одним словом, звездный час наступил», — констатирует Евгений Колмыков.

Тьфу-тьфу-тьфу!



В 40 ЛЕТ ЗИНЧУК ПО-ПРЕЖНЕМУ «ОТРЫВАЕТСЯ ОТ ЗЕМЛИ»

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Отпраздновав в поезде свое сорокалетие, на минской сцене импровизировал Виктор Зинчук — первая гитара России.

Зал буквально визжал от удовольствия. Больше всего приводили публику в восторг «цирковые номера» — Зинчук играл с завязанными глазами, поместив гитару за голову, а время от времени подбрасывал инструмент вверх и потом легко продолжал прерванную мелодию с той же ноты.

Концерт состоял из двух отделений. Как всегда, звучали рок-обработки классических вещей: каприччо N 24 Паганини, «Колыбельная» Гершвина, любимый белорусами полонез Огиньского. Не обошлось и без Баха, которого Зинчук обожает. Гитарист уверен, что если бы Иоганн Себастьян жил в наше время, обязательно бы играл на электрогитаре и был рокером.

Зинчуку нравится «отрываться от земли». Вот и в Минске он «улетел». «Когда сегодня играл «Аве Мария», мне казалось, что поет хор. Во время игры у меня всегда буйно работает фантазия: появляются то ли проекции, то ли галлюцинации. Может быть, это ненормально, но я уже не могу жить, как нормальные люди».



В свои сорок Зинчук беззаботно весел. У него нет денег и счастливой любви, но есть друзья и талант. Так жить тяжело, но можно.

СЕГОДНЯ ОН ИГРАЕТ БЛЮЗ

Даниил ПЕТРОВ

Вышло в свет очередное издание заочной школы рок-музыки и поэзии «Обратная связь». В цикле «Энциклопедия гитариста» тиражом 2000 экземпляров издан сборник «Гармония в блюзе», представляющий различные стили этого музыкально-поэтического направления.

В сборнике приведены гармонические последовательности аккордов во всех видах блюза — от архаичного до современного, — аппликатуры гитарных аккордов, а также тексты более двух десятков блюзов западных авторов и российских музыкантов. Сборник будет безусловно полезен в первую очередь тем, кто начинает знакомиться с блюзом и пробует овладеть тонкостями его исполнения.

Остается добавить, что украшает, безусловно, сборник реклама не только «Музыкальной газеты» и журнала «Jazz квадрат», но и газеты «Имя». «Имя» ведь любит блюз, о-е-е!..

ЮБИЛЕЙ БЕЛОРУССКОГО РОКА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Как ни странно, 12 апреля в календаре дат и событий отмечено не только Днем космонавтики и первым исполнением бессмертного произведения Rock Around The Clock, но еще и годовщиной проведения в Минске первого фестиваля бит-музыки.

Именно 12 апреля 1968 года в зале РТИ собрались ведущие коллективы Минска, исполнявшие тогда новую музыку. Через 30 лет президент «Стар-клуба» Геннадий Стариков собрал многих из тех, кто положил в Беларуси начало музыкальному направлению, имеющему сегодня тысячи поклонников и мастеров.

Началось все с небольшого фейерверка в честь музыкантов, которые пришли тряхнуть сединой в клуб «Аквариум». Этобыли участники таких популярных в прошлом групп, как «Зодчие», «2+2», «Алгоритмы», «Грифы», «Пингвины», «Пани-братья». Был и знаменитый тогда чуть ли не на весь СССР Владимир Янголь: собранные им усилители пользовались огромным спросом. Ветераны белорусского рока просмотрели отснятый тогда 10-минутный документальный фильм «Маршрут N 13», который так и не был выпущен на экраны, помянули ушедших из жизни коллег. Интересно, что именно у «Зодчих», которые через год после фестиваля вместе с группой «Ялла» стали победителями всесоюзного конкурса «Алло, мы ищем таланты!», «Песняры» подслушали аранжировку шлягера «Касiў Ясь канюшыну».

И ветераны-таки взяли в руки гитары. Звуки рок-н-ролла сбросили с них груз лет, и присутствовавшие убедились: 30 лет назад играть умели. Легенда тех лет гитарист Евгений Коновалов даже сегодня не растерял мастерства. Вместе с ним пели и играли Геннадий Стариков, Ольга Алипова; участником встречи выступила молодая группа из Гомеля Crane Glee и минская Mojo Blues. Лидер последней Алексей Козловский 30 лет назад учился, слушая тех, кто рос вместе с рок-н-роллом.

Геннадий Стариков высказал надежду, что уже через год получится разыскать и собрать еще больше ветеранов жанра. Подождем: один год — не тридцать.

ПОКА НЕТ РАБОТЫ, САДАЛЬСКИЙ СКАНДАЛИТ

Сергей ШАПРАН

У Станислава Садальского после его очередного выступления на одной из московских радиостанций возникли неприятности: ему по телефону угрожали расправой. Мы условились встретиться с популярным киноактером только после того, как он вызовет охранника. И, естественно, начали разговор о том, как Садальский стал более известен в качестве уже не актера, а человека, специализирующегося на скандалах.



— Станислав Юрьевич, серьезно с кем-нибудь вы уже поссорились?

— Мне очень жалко, но на меня обиделась Ира Понаровская. Я хорошо отношусь к ней. Она — труженица. Дело в том, что во время гастролей в Риге ей сказали: «Сколько заработаешь, столько и получишь». И она получила не более полутора тысяч долларов. Чем была очень возмущена. Поэтому и заявила: «За эту сумму я в Москве жопу не подниму!» И я об этом написал. А она обиделась. Когда же я узнал о смерти Талькова, я сказал в адрес одной небезызвестной певицы: «С этой б...дью я больше общаться не буду». В ответ она подала в суд. Однако напрасно это сделала, потому что до сих пор не закрыто дело против нее самой. И у меня есть сумасшедший материал, компрометирующий ее. Сейчас же у этой певицы роман с крупнейшим владельцем московского казино «Алекс». И он нанял адвоката для того, чтобы расквитаться со мной. Но если со мной что-то произойдет, можно считать, что убийство Талькова не случайно.

— По-моему, вы единственный популярный человек, кто столь громко конфликтует?

— Нет, еще Жириновский. Другое дело, что он часто тявкает просто как Моська. Но Жириновский — очень неординарная и умная личность. Однако, к сожалению, такой партии, как ЛДПР, не существует. Не будет Жириновского — не будет и партии. Правда, Владимир Вольфович в свое время попытался поменять свой имидж. Но был скучен и неинтересен. И поэтому снова вернулся к своей «хабалистости».

— Но зачем вы этим занимаетесь? Не думаю, что вам это приносит какие-то безумные деньги.

— Я вообще не склочный человек. И деньги мне это не приносит. Но мне нравится играть и корчить рожи. Просто сейчас нет работы. А это занятие — сродни актерской профессии. И не верьте, если артист говорит: «Я работаю для вас, дорогие». Он работает только для себя. Это же счастье — работая, получать одновременно и удовольствие, и деньги. Мне нравится придуриваться. Я люблю быть дураком. Но не люблю, когда из меня делают дурака.

— Боюсь, что дурацкий вопрос, но после очередного показа фильма «Место встречи изменить нельзя» никто к вам на улице не подбегает с криками: «Кирпич! Кирпич!»?

— Не было ни дня, чтобы не сказали: «Кирпич» или «Кошелек». Меня дразнят этими словами уже восемнадцать лет. И при этом люди думают, что они проявляют остроумие.

— В каком положении сегодня находится российское кино?

— Так ведь шло просто фантастическое разграбление! После всех международных фестивалей у их организаторов вдруг вырастали виллы, дачи. Ради Бога — пускай растут. Но жалко, что это происходит за счет кино. Некоторые знаменитые актеры сейчас работают за какой-нибудь званый ужин. Я же за жрачку не стану ничего делать. Я могу прийти на такой ужин, но платите мне за это деньги. И вот в таком ужасном положении пребывает, я считаю, просто потрясающая артистка Алла Ларионова. После фильма «Садко» ее пригласил сниматься Чарли Чаплин. Он безумно хотел ее видеть. Но ему ответили, что она занята. Таким образом злая воля какого-то одного человека перечеркнула всю ее судьбу. Сейчас она получает пенсию в размере четырехсот рублей. Таких же артисток, как Ларионова, осталось очень мало. Еще, может быть, Мордюкова. Но ей легче: она — характерная артистка. Тем же, кто играл красавиц, очень тяжело.

— К слову о презентациях: один знакомый белорус рассказывал о том, что живет в Москве буквально от презентации до презентации. Благо их много и всегда кормят.

— Я люблю поесть. Но не люблю, когда смотрят, как я ем. И хожу в гости только к своим друзьям, у которых могу веселиться буквально с утра до вечера. Хотя раньше я ходил на презентации. Но лишь для того, чтобы выведывать тайны. Потому что у людей по пьяни развязывались языки.

— Когда приходили, вас не пугались?

— Пугались. Но женщинам ведь надо говорить комплименты: «Вы звезда! Вы лучше всех!» Надо похвалить. Причем каждый знает, за что. В результате бдительность притупляется.

— Станислав Юрьевич, вообще женщины, что называется, западают на вас?

— Они западают на мое богатство. У меня сумасшедшая дача и две квартиры в центре Москвы.

— Вы женаты?

— По нашим законам — нет. У меня жена из Финляндии. Но, согласно финским законам, я состою в браке. Мы расписались в Хельсинки.

— Как вы познакомились с будущей супругой?

— Я был очень бедным студентом. Тогда даже Эстония казалась заграницей! А Финляндия — тем более. И, когда она угощала меня жвачкой и пивом, я просто умирал! Но я на самом деле любил ее. К тому же до знакомства со мной она никогда не беременела. А от меня как раз забеременела. Мы женаты уже двадцать пять лет.

— Вы счастливы в браке?

— Нет. Я, к сожалению, не отец для моей дочери. Ведь отец — это не тот, кто родил, а кто воспитал. А девочку я не видел уже семь лет. Я плохой отец. Но меня тоже плохо воспитывали: я рос в интернате. У меня мама рано умерла. Так что я несу такую же эстафету плохого отцовства. Но не хочу об этом говорить.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

БОРИС СТРУГАЦКИЙ ПИШЕТ ТЕПЕРЬ ОДИН

Татьяна ШУНТОВА

16 апреля Борису Стругацкому, знаменитому писателю-фантасту, исполнилось 65 лет. Накануне редакция газеты «И» поздравила юбиляра с праздником и пожелала крепкого здоровья и новых произведений. Друзья и родственники еще за несколько дней до торжества одарили подарками Бориса Натановича. А потом, в день рождения, как и планировал именинник, собрались у него дома.

— За всю мою жизнь сложились определенные традиции. Это касается и праздников. Обычно мы отмечаем их в очень узком кругу. Приходят самые близкие друзья, родственники и дети, которые живут уже отдельно.

Традиционно и отдыхает Борис Натанович: уезжает на природу подальше от города. Получается это только летом, во время заслуженного отпуска. В другое время ему просто не вырваться. Сейчас Стругацкий работает над новой книгой. О чем она — пока секрет. Известен только жанр: роман.

Оглядываясь назад, Стругацкий жалеет лишь о молодости, которую не вернешь. А вспоминая себя двадцатилетним юношей, говорит, что тогда не задумывался о такой ерунде и глупости, как преклонный возраст. Впрочем, он и сейчас ощущает себя молодо, бодро и, как в 20 лет, не думает о старости, что очень правильно. Главное, чтобы душа оставалась молодой.

ЧТО ДИ-ДЖЕЮ ПРАЗДНИК — ЧЕЛОВЕКУ СМЕРТЬ

В МИНСКЕ ОТКРЫЛАСЬ ДИСКОТЕКА «РАДИО БИ-ЭЙ» ПОД НАЗВАНИЕМ «ЮЛА»

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ, Илья ПРОХОРОВ

Новая дискотека удивила одним — пеной, которая в лучах дискотечного света (кстати, свет был неплох) вдруг начинала валить на танцующих откуда-то из-под потолка и оседать на волосах и одежде. На самом деле это был белорусский вариант известной во многих странах Европы, особенно в Испании, «машины пены». Правда, там пеной, не оставляющей следов ни на теле, ни на одежде, заливают буквально по уши, а у нас так, дробненько.



Все остальное было выдержано в стиле обычного утренника с вечерней дискотекой в конце. Пришли — так сидите и смотрите. Больше двух часов ди-джеи «Радио Би-Эй» отмечали свой праздник, увлекая зрителей: у нас открылась своя дискотека и теперь мы имеем возможность показаться перед вами на сцене, а не только поговорить в эфире. Вот наша Танечка Мартынова, вот наша Олечка Альварадо, вот наш Корабликов, а вот Холодинский. Но особого восторга по поводу парада ди-джеев публика не испытывала, потому что занималась поиском свободных мест в зале и свободных барменов в баре.

Есть было нечего. Водка дорогая.

Скучала Лариса Грибалева, которая пришла на этот вечер в сопровождении уже давно вместе с ней появляющегося молодого человека. Правда, никому не интересно, за исключением самых ярых поклонников и поклонниц утренней «звезды», кто таков этот хмырь. Зато известный художник Цеслер не скучал. Потому что с ним рядом был некакой-то неизвестный хмырь, а целая туча красивых девушек.

Некоторые невоспитанные мужчины зевали, ломая челюсти. Но следует учитывать, что невоспитанные мужчины зевают даже в опере, а самые невоспитанные ломают челюсти и на боксерских матчах, где уж зевать не приходится. Поэтому на этот факт не стоит обращать внимания.

Музыкой новая дискотека «Юла» не отличалась. Большое спасибо за то, что хотя бы изредка ставили Шуфутинского (шутка). О стиле разговор особый. Есть и хорошее, есть и наоборот. Над сценой висели загадочные шестеренки. Зато ни в «Манхэттене», а тем более в «Сеуле», как называлось это место раньше, они бы не висели. И на самом деле очень классными были неоновые картинки над барами: слева — паучки, ползающие по паутине, а справа — веселый клоун.

После того как ди-джеи растворились в общей массе, можно было отдохнуть и потанцевать. Что большинство присутствующих и сделало. Видно было, что, несмотря на отдельные проблемы, люди веселятся и отрываются от души. Хотя были и недовольные: возле входа на дискотеку возникла небольшая размолвка нетрезвых посетителей с охранниками: первые купили простые входные билеты и желали сесть за заказанные другими столики, а вторые это пресекли.

А в общем-то хорошо, что в Минске открылось еще одно место для отдыха, а то в «Реакторе» уже ядерный запал на исходе.

САША-«МЕРСЕДЕС»

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

На прошлой неделе Александр Солодуха был замечен в новом «Мерседесе». Вместо старого желтого с чехлами леопардовой расцветки певец восседал в почти новом «пятисотом», черного цвета и с люком.

Как нам удалось выяснить, в новом «Мерседесе» Александра Солодухи, кроме внешних преимуществ, существуют еще и внутренние. Салон в машине кожаный, а сиденья имеют подогрев, и, следовательно, в суровые белорусские зимы ни Александру Солодухе, ни его друзьям мерзнуть не придется (если, конечно, машина будет заводиться без проблем). Проверить нам не удалось, но говорят, что автомобиль снабжен полным электропакетом: сиди и нажимай себе на разные кнопочки, балуйся, когда делать нечего.

«Мерседес», который смог позволить себе белорусский эстрадный певец, упрямо пробивающий-ся на российский рынок, не совсем новый. Куплен он в Польше. Но Александр Солодуха не собирается останавливаться на достигнутом и через пару лет планирует купить уже «шестисотый». Понимая, что он не Кирковов и новый «Мерседес-600» позволить себе не может, Солодуха согласен и на подержанное воплощение мечты в своем гараже.

МИНЗДРАВ ИЗРАИЛЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ...

БИНЬЯМИНУ НЕТАНЬЯХУ ОТНЫНЕ ПРИДЕТСЯ КУРИТЬ ЗА СВОИ

Антон АНИН

Большая беда, которую поймет каждый курильщик, приключилась с премьер-министром Израиля Биньямином Нетаньяху. Из списка средств, выделяемых ему на представительские расходы, отныне будут вычтены деньги на сигары.

Проблема начала вырисовываться еще на прошлой неделе, когда одна из крупнейших газет в стране пронюхала о том, что премьер тратит более трех тысяч долларов в месяц и, значит, почти сорок тысяч в год на то, чтобы с шиком отравлять свой организм и загрязнять легкие своих гостей в резиденции главы государства. Эти жуткие сведения моментально вызвали скандал в кнессете: доколе, спрашивали депутаты, господин Нетаньяху будет тратить такую огромную сумму денег на удовольствия, не имеющие ничего общего с государственными делами?

Кроме того, на Нетаньяху обрушился еще один удар — его предали работники собственной администрации. Им, видите ли, надоел тот жуткий табачный запах, который распространяют по коридорам резиденции премьер и его гости, и они решили, что сорок тысяч долларов будет более целесообразно расходовать на какие-нибудь менее раздражающие развлечения Нетаньяху.

И вот уже с мая нынешнего года глава государства Израиль будет вынужден покупать сигары за свои деньги. Так что придется ему либо перейти на L&M, либо стрелять столь обожаемые им кубинские сигары у тех самых политических деятелей, которые раньше курили их у него в резиденции и пили кофе за счет израильских налогоплательщиков.

НЕ ДЕЛАЙТЕ ЭТОГО В ТУАЛЕТАХ!

Антон АНИН

Неожиданно разгоревшийся скандал, связанный с именем популярного исполнителя Джорджа Майкла, был практически сведен на нет самим виновником. Уже через день после того, как бывший солист группы Wam был задержан полицией в общественном туалете в парке Беверли Хиллз, Майкл согласился дать интервью корреспонденту телеканала CNN.

Полицейские обнаружили Майкла в самый разгар «этого грязного действа», как выразился оказавшийся в нужном месте и в нужное время офицер. Что это было за действо, в подробностях не стал объяснять ни он сам, ни задержанный в своем интервью. Популярного исполнителя продержали в участке примерно час, а затем, после уплаты им штрафа в 500 долларов, отпустили на все четыре стороны.

В течение будущей недели власти Беверли Хиллз решат, инициировать ли уголовное дело против популярного нарушителя общественного спокойствия. И если такое дело будет открыто, то слушания в суде начнутся пятого мая.

ИНТЕРЕСНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ДОМАШНИЙ «ТРОЙНОЙ ВОДОПАД»

Ирина ФЕДОРОВА

В начале апреля компания САМСУНГ ЭЛЕКТРОНИКС намерена предложить белорусам приятную неожиданность – стиральную машину Sensor Quiet.

Новинка опровергает мнение о том, что в производстве этого вида бытовой техники трудно сказать свое слово. Она обладает уникальной системой балансировки, которая устраняет дисбаланс из-за неравномерного распределения веса при вращении барабана. Для тех, кому технические термины кажутся неубедительными, поясняем: если у ребенка или мужа одна-две любимые сорочки и носить что-то другое он категорически отказывается, вам не надо ждать, пока в доме соберется необходимое для максимальной загрузки машины количество килограммов грязного белья. Система балансировки не только устранит шум и вибрацию, ощутимые при неполной загрузке, но и сведет на нет возможность поломок по этой причине.

Встроенный микрокомпьютер позволяет автоматически определять вес белья, тип ткани, необходимую температуру воды, уровень ее подачи, время и режим стирки, а кроме того, выводит всю информацию о стирке на дисплей и делает необходимые корректировки для выбора оптимального режима работы. Столь сложный механизм расчета запускается просто – нажатием одной кнопки – и позволяет значительно экономить воду, время и электроэнергию. Среди других достоинств – система «тройной водопад», обеспечивающая тщательную стирку; функции быстрого отжима, подогрева воды и предотвращения слеживания белья; таймер на 19 часов и индикатор неисправности, извещающий о незакрытой крышке, несбалансированном положении белья, утечке воды.

Кстати, белорусские покупатели станут первыми среди жителей Европы и СНГ, кто сможет оценить новинку. Возможность увидеть ее у себя дома обойдется примерно в 700 долларов.

RELAX

ВОСЕМЬ ЛЕТ – КАК ДЕНЬ

Фрида ЛУНЦ

Отпуск приблизился к нам еще на одну неделю со времени выхода последнего номера «И». Если вы уже твердо решили путешествовать с «Санни Трэвел», то вам предстоит наконец выбрать маршрут. Все старые и проверенные временем (вроде Кипра и Турции) безусловно хороши. Но не попробовать ли что-нибудь новенькое?

К примеру побережье Тирренского моря. Вы можете выбрать для себя один из двух в равной степени потрясающих регионов – Улисскую Ривьеру или Амальфитанское побережье. Конечно, есть еще и Капри, и Искья – все там же, в Тирренском море, – но лучше и не начинать говорить о них. Иначе, чтобы дожить спокойно до отпуска, потребуется поистине олимпийское спокойствие...

Улисская Ривьера придумана отнюдь не фирмой «Санни Трэвел». Ее открыл еще Одиссей, оказавшийся там по пути на Итаку. В результате преданная Пенелопа вынуждена была ждать его лишних восемь лет – именно столько времени Одиссей провел на этом побережье. Но не стоит обвинять самого знаменитого путешественника всех времен и народов в легкомыслии – просто он не знал, что минуло восемь лет. Ему казалось, что прошло всего-то несколько дней...

Сегодняшний путешественник совсем другой. Он занят делами весь год, на отпуск урывает себе две недели и четко знает день своего возвращения домой. Его не удержишь на восемь лет нигде – жизнь в переходный период требует бдительности. Тем более стоит хоть на две недели почувствовать себя Одиссеем и забыть обо всем, кроме моря, солнца, коктейлей и островов в утреннем тумане.

В зависимости от ваших финансовых возможностей вы можете выбрать себе отель любого класса – от скромняги «Арагосты» до суперфешенебельной пятизвездочной «Пунта Россы», затерянной где-то между горами и морем, куда, к примеру, на автобусе не доедешь и где весь обслуживающий персонал – настоящие мавры. С той лишь разницей, что они не душат туристок, теряющих шелковые платочки с вензелями. Однако от количества звезд не зависит качество отдыха – итальянцы сами умеют отдыхать, а, стало быть, знают, как сделать чужой отдых незабываемым. К слову, в той самой небольшой «Арагосте», что находится в городе Сабаудия, каждый год, по словам владельцев отеля, останавливается Франко Неро. А в отеле «Дюны» (через дорогу от «Арагосты») неоднократно был замечен наслаждающийся отдыхом Джорджо Армани. Так что выбор за вами.

К слову, бесспорное преимущество Улисской Ривьеры – уникальное расположение. Она находится на приблизительно равном расстоянии между Римом и Неаполем. Это значит, что дорога в любой из городов не займет у вас много времени. Вряд ли стоит объяснять, почему непременно нужно увидеть Рим. Если семьдесят процентов культурного наследия Европы сосредоточено в Италии, то, по крайней мере, половина – в Риме. Но лучше ехать в Рим не на однодневную экскурсию, а хотя бы на несколько дней. Потому, что, во-первых, за один день такое количество достопримечательностей адекватно воспринять просто невозможно. А какой смысл увидеть Рим и не запомнить? Особенно если среди ваших друзей найдется знаток, способный уличить вас в том, что вы путаете, к примеру, площадь Республики с площадью Испании. И не только достопримечательности хороши в Риме – прогуляться ночью по трущобам не так опасно, как кажется. Во всяком случае, я во время ночной прогулки обнаружила единственную опасность в виде коммунистов, сидящих в пивной под портретами Че Гевары. Однако и коммунисты в Италии не так агрессивны, как когда-то в СССР.

А Неаполь нужно посетить, по крайней мере, для того, чтобы съесть знаменитую на весь мир пиццу и не менее знаменитые спагетти, а также сберечь свое имущество, а по возвращении с гордостью сообщить друзьям: «И зачем говорят, что в Неаполе уличные воры безумствуют? Вот у меня остались и деньги, и документы, и даже сигареты!» Кроме того, рядом с Неаполем находятся развалины трагического города Помпеи, практически стертого с лица земли грандиозным по своим масштабам извержением Везувия.

Впрочем, Италия при всей вытянутой форме полуострова не так уж велика. И если вам мало Рима и Неаполя, то можно съездить и во Флоренцию, и в Верону, и в Геную, и в Падую – в общем, в любой знаменитый итальянский город, чье название у вас на слуху еще с детства. Итальянские партнеры «Санни Трэвел» готовы организовать любую экскурсию по вашему усмотрению. Правда, тем, кто хочет увидеть все известные итальянские города, лучше ехать сразу на месяц – чтобы после осмотра достопримечательностей осталось время и на изумительно - растительное времяпрепровождение на том самом берегу, с которого Одиссей не мог вырваться долгих восемь лет.

АФИША

КЛУБЫ

17 апреля в **кинотеатре «Мир»** в 20:00 художественное пространство «Сфера» устраивает вечер «Светлое воскресенье интеллектуального рока». Играют: **«Князь Мышкин», The Trap, Thank You, Jesus**. Билеты: 60 тысяч. Там же с 24:00 до 6 утра пройдет акция «Сфера «Мир» за «Резервацию». Играют: **RSQ, «Чоки», «Чудоплан»**, а также **DJ Алексей К.** (Vacuumble), **DJ Гипс**. Билеты: 100 тысяч.

18 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 выступает **Алексей Глызин**.

19 апреля в **Cosmopolitan** в 18:00 играют **«Леприконсы», «Уже»** (Витебск) и **«Реактор»** (Молодечно). Билеты: 40 тысяч.

25 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 появится девушка, умеющая не только петь, но и танцевать, — **Лена Зосимова**. Ожидается смена имиджа.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

17 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 «Агентство звука» при поддержке компании Kodak, магазина «Мустанг» и ресторана «Новолуние» рекомендует отвязаться под долгожданные и легендарные украино-французские **«Вопли Видоплясова»**. Вокал: **Олег Скрипка**. Билеты (цена снижена): 100-290 тысяч. Информационные спонсоры: радио «Мир» и газета «Имя».

17 апреля в **Белгосфилармонии** в 19:00 выступает всемирно известная флейтистка **Шефика Кутлуер** (Турция).

25 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 в сопровождении легендарной группы **«Динамик»** выступает не менее легендарный **Владимир Кузьмин**.

29, 30 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 состоится юбилейное эстрадно-пародийное представление с **Владимиром Винокуром** в главной роли.

5 мая в **ЦД офицеров** в 19:00 с программой «А я еду за туманом» выступает столп авторской песни **Юрий Кукин**. Билеты: 100-200 тысяч. Информационный спонсор — газета «Имя».

ЦИРК

С **17 апреля** в течение 15 дней **Белгосцирк** представляет новую программу «Магия Востока» с участием лауреата международного конкурса иллюзионистов в Индии мага **Ульфата Кабира** (Бангладеш) и экзотических дрессированных животных.

КИНО

19 апреля в кинотеатре **«Победа»** в 18:30 фильмом **«Моя собачья жизнь»** откроется **неделя шведского кино**.

ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ «РЕЗЕРВАЦИИ»

Сергей ШАПРАН

25 апреля в помещении кинотеатра «Мир» (ул. Козлова, 4а) в последний раз соберется опальный клуб «Резервация». Акция называется «Поп'с коронация-98 (клубные итоги 97 года)».

Вечеринка начнется в 20:00 и будет состоять из двух частей: концертной и танцевальной. Первой по плану будет, собственно, торжественная часть, то есть награждение победителей в номинациях «Дебют» и «Группа года», Гран-при и выступление победителей. Затем большой концерт устроят все остальные: «Чудоплан», «Непаливо», «Леприконсы», Валик Гришко, Drum Extc, Romantic Sub-V 19/X P.C., Sabotage, RSQ. Продолжит «банкет» — вы будете смеяться, но снова — двухчасовой концерт групп «Непаливо», Autism, Drum Extc.

Вторая часть вечера подразумевает организацию грандиозной танцевальной территории сразу на двух танцплощадках. Участвуют ди-джеи клуба и гости: DJ's Гипс, Pro-DJ, Д, К. Лабелла, I.F.V. Тут же — весь спектр танцевальной музыки для тех, кто хочет танцевать, а также на большом экране — видео и живой звук — в фойе.

Опросные листки для определения группы года можно получить 17 апреля в кинотеатре «Мир» во время акции «Сфера «Мир» за «Резервацию».

Приходите попрощаться с «Резервацией»!

И ОТ БАБУШКИ УШЕЛ, И ОТ ДЕДУШКИ УШЕЛ!

Никита АНДРЕЕВ

Заславль охвачен эпидемией: здесь началась пирогомания. Из рук в руки, из семьи в семью по Заславлю ходит стакан с тестом, якобы замешенным в одном из иерусалимских храмов. Если к вам в дверь постучали и предложили заветный стаканчик, не спешите отказываться: вам привалило несказанное счастье.

Что теперь делать? Не пугайтесь и, взяв себя в руки, один раз в сутки помешивайте тесто деревянной ложкой. На пятый день засыпьте стакан сахара и муки и влейте стакан молока. И помешивайте все это той же деревянной ложкой еще четыре дня.

На десятые сутки поделите массу на четыре части, в одну из которых добавьте два яйца, полстакана подсолнечного масла, полстакана сахара, стакан муки, щепотку соли и немножко ванилина. Если вы теперь все это еще и испечете, то ваш пирог можно считать готовым. Употреблять его следует лишь в узком кругу семьи, чтобы счастье из дома не выпустить. А три остальные части отдайте в другие семьи, чтобы и соседям «пашчасціла».

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 20 – 27 АПРЕЛЯ

THE OBJECT OF MY AFFECTION (ПРЕДМЕТ МОЕЙ СТРАСТИ)



Реж. Николас Хитнер

В ролях: Дженнифер Аннистон, Пол Радд, Тимоти Дели

Мелодрама о платонической любви людей с разной сексуальной ориентацией.

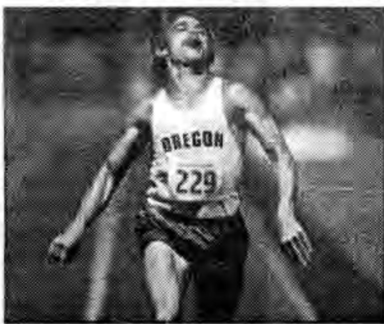
Молодой Джордж Хенсон на вечеринке узнает от совершенно незнакомой ему девушки о грозящей ему опасности. Лучшим выходом в его ситуации было бы скрыться куда-нибудь. Как нельзя кстати оказывается предложение поселиться дома у старой знакомой, Нины Боровски. Уходя в тень, Джорджу приходится расстаться со своим любовником Джоли, профессором университета.По странному стечению обстоятельств молодой гомосексуалист и Нина становятся настолько близки друг другу, что последняя в конце концов расстается со своим парнем и решает воспитывать рожденного от него ребенка с Джорджем.

WITHOUT LIMITS (БЕЗ ГРАНИЦ)

Реж. Роберт Таун

В ролях: Билли Крадап, Дональд Сазерленд, Моника Поттер

Экранизация жизни, спортивной карьеры и смерти знаменитого легкоатлета Стива Префонтена.



В свое время Стив считался лучшим бегуном всех времен и народов. Те, кто близко знали его, называли его просто «Пре», отдавая дань его мастерству и спортивному таланту. Префонтен далеко оставил позади себя всех современных ему спортсменов на дистанциях от 2 до 10 тысяч метров. Он уверенно взял несколько золотых медалей на Олимпийских Играх в Мюнхене, и ему прочили победу на Играх в Монреале в 1976 году. Однако неожиданное и загадочное убийство положило конец всему...

NIGHTWATCH (НОЧНОЕ БДЕНИЕ)



Реж. Оле Борнедал

В ролях: Ник Нолте, Патриция Аркетт, Эван Макгрегор

Триллер с интереснейшим сюжетом, который продержит зрителя в напряжении до самого окончания просмотра.

Молодой студент, изучающий юриспруденцию, в целях поправки своего материального благосостояния устраивается на полставки в загородную больницу, расположенную вдали от человеческого жилья. Примерно в это же время в округе появляется таинственный убийца, уничтожающий своих жертв с поразительной жестокостью. Подозрение падает на недавно появившегося в больнице студента, и для того, чтобы снять с себя обвинение, ему приходится самому приступать к расследованию, проводя бессонные ночи в ожидании появления маньяка.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

20-26.04. 1998	ЛЮБОВЬ	РАБОТА	ДЕНЬГИ	РАЗНОЕ
	В середине недели вы ранимы и обидчивы, можете ревновать к друзьям. Зато в конце недели будете одарены вниманием и ухожены с головы до ног	Вы в размышлениях лишь о финансовой стороне дела, карьера подождет. Больших изменений в служебном положении не предвидится	Вы находите выход из самого неприятного положения с хорошей прибылью. Судебное разрешение в вашу пользу. Вероятен неплохой источник финансирования	Возможны резкие мелкие неприятности, нестыковки в среду-четверг, поэтому не стоит преувеличивать роль мелочей. Не исключены также поломки техники
	Вы можете быть инициатором ссоры из-за пустяка в середине недели, есть шанс стать занудой. В целом страсть не владеет вами, скорее наоборот	Возможен разлад с коллективом в среду-четверг. Хотя накануне — приятное известие о дружеской поддержке. Общественные процессы — на пользу общему делу	Ничего обнадеживающего. Но случай возможен, если вспомнить о друзьях, предпринять нестандартные меры. Партнеры по бизнесу могут предложить солидное дело на будущее	Масса дружеских встреч, посиделок. Гармония и счастье в семье или удачная попытка воссоединения семьи. В конце недели — гости в доме, праздник
	Вероятна завязка романа на почве профессиональной деятельности. Предложение о браке. Ловите миг счастья, особенно во вторник-среду	Повышение по службе или удачная смена работы. Творческие натуры получают признание, отличная рекламная деятельность	Вы можете быть обласканы вышестоящими. Большая польза от совмещения работ, выигрыш в финансовых, юридических делах	В среду-четверг возможны обострения заболеваний, трудности и неприятности у родственников, нежелательны длительные поездки
	Вы счастливы и любвеобильны, просто праздник жизни какой-то. Не исключены перспективные знакомства, возвращение прежних партнеров	В среду-четверг вас могут ввести в заблуждение, придется расстаться с иллюзиями. Однако в конце недели вы подводите итоги и можете получить очень ценную информацию	Повышение статуса соответственно повышает ставки. Не исключено удачное оформление имущественных, юридических дел, переезд	Не стоит «махать кулаками» в середине недели, принимать спиртное, иначе можно ввязаться в историю. Счастье может принести авторитетная женщина
	Острые ощущения в любви вы пытаетесь пережить с достойным партнером и будете удовлетворены. Можно ожидать принца или королеву	Расширение горизонтов, если не закопаетесь в мелочах и бумагах в среду-четверг. Вы возвышаетесь в экстремальных обстоятельствах	В конце недели не упустите шанс выгодного вложения капитала — результат может быть быстрым. Помощь издалека или «сверху»	Дети могут вас одарить, и вы задумаетесь об оформлении наследства. Если ввязаться, то можно еще больше запутаться в семейных или общественных делах в среду-четверг
	Прогноз пессимистичен. Мелочные склоки в среду-четверг. Вас пока не видят как объект любви, «зима» затягивается	В среду-четверг тайное становится явным, вы можете заблуждаться, и все это не приносит удовольствия. Козни врагов, анонимки	Деньги возможны, если вы являетесь посредником и человеком, работающим с людьми и информацией. Не исключены затраты на большой семейный праздник	Ваши открытые противники более удачливы, но вы можете найти много союзников и друзей, а кое-кто — счастлив встрече с брачным партнером
	Вряд ли вас что-то вдохновит, хотя вы активно разбазариваете творческий потенциал. В середине недели вероятна депрессия	Масса приятных сюрпризов, вас чествуют и ценят как отличного работника. Служебная поездка дарует успех и материальную выгоду	Неплохо бы попытаться повысить свой оклад — вас могут услышать. Премии, подарки, выигрышные ссуды. Объявится спонсор	Счастливый день — вторник. Опасайтесь посягательств вечером в среду и четверг. Вы отдыхаете и полностью восстанавливаетесь в конце недели
	Любовь на грани фантастики, вы просто обожаемы, счастливы. Все радости жизни, выход в свет, банкеты — для вас	Пора подвести итоги прошлому и приняться за что-то новенькое. Лучшие дни — выходные в конце недели	Отменный финансовый успех, выгодные договоры и сделки. Вы надолго можете себя обеспечить. Не бойтесь играть, особенно во вторник, не просчитайтесь в среду-четверг	В конце недели с большим эффектом можно провести оздоровительные процедуры. Будьте готовы к капризам родных и интригам в среду-четверг
	В любви родные стены помогают. Вы в эту неделю любвеобильны, щедры и плодовиты, есть шанс подумать о детях	Блестящая работа, отменные предложения, в том числе и от иностранных партнеров	Вероятно больше оправданных перспектив, чем реальных денег в данный момент. Но вы позволите себе и праздник, и праздничный стол	Богатый дом и твердая почва под ногами. Удачное решение квартирного вопроса. Не стоит спешить с поездкой в туманные дали в среду вечером, четверг
	Вы любимы практически всеми. С вами знакомятся, дарят комплименты и подарки. Словом, несите бремя популярности. Вероятно зачатие ребенка	Признание творческой работы и очень ценные предложения, в том числе и для супруга. Вас рекламируют и приглашают в хорошие компании	Примите меры предосторожности в среду вечером, четверг. Скорее вас ждет подарок и счастливый случай в середине недели, чем честно заработанные деньги	Счастливая поездка с любимым. Не стоит приглашать в дом лишних людей, лучше уходить от домашних склок в среду вечером, четверг
	У вас на первом плане другие радости жизни, в частности — благоустройство дома и творческий успех	Вероятна смена работы на более благополучную. Вы полны сил, творческой энергии. Друзья вовлекут в хорошее дело	У вас самые перспективные финансовые планы. Не исключено, что вы найдете спонсора для осуществления задуманного	Вы растете в глазах родных и знакомых. Но вероятны стычки с родителями супруга в среду-четверг
	Вы просто баловень судьбы. Море обаяния, шарма и притягательности. Вам придется отбиваться от поклонников	Начальство может выдвинуть наверх, а кое-кто получит кабинет. Благотворительные жесты — на ваш счет	Стоит поосторожничать в тратах в среду вечером, четверг, поскольку можете быть обмануты. В субботу можно наверстать упущенное. Вторник — звездный час	Вы получите удовольствие от решения семейных проблем, домашних перестановок, от общественно полезных мероприятий в самом конце недели

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№15(147) 17.04.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ *461*

Подписано в печать **16.04.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

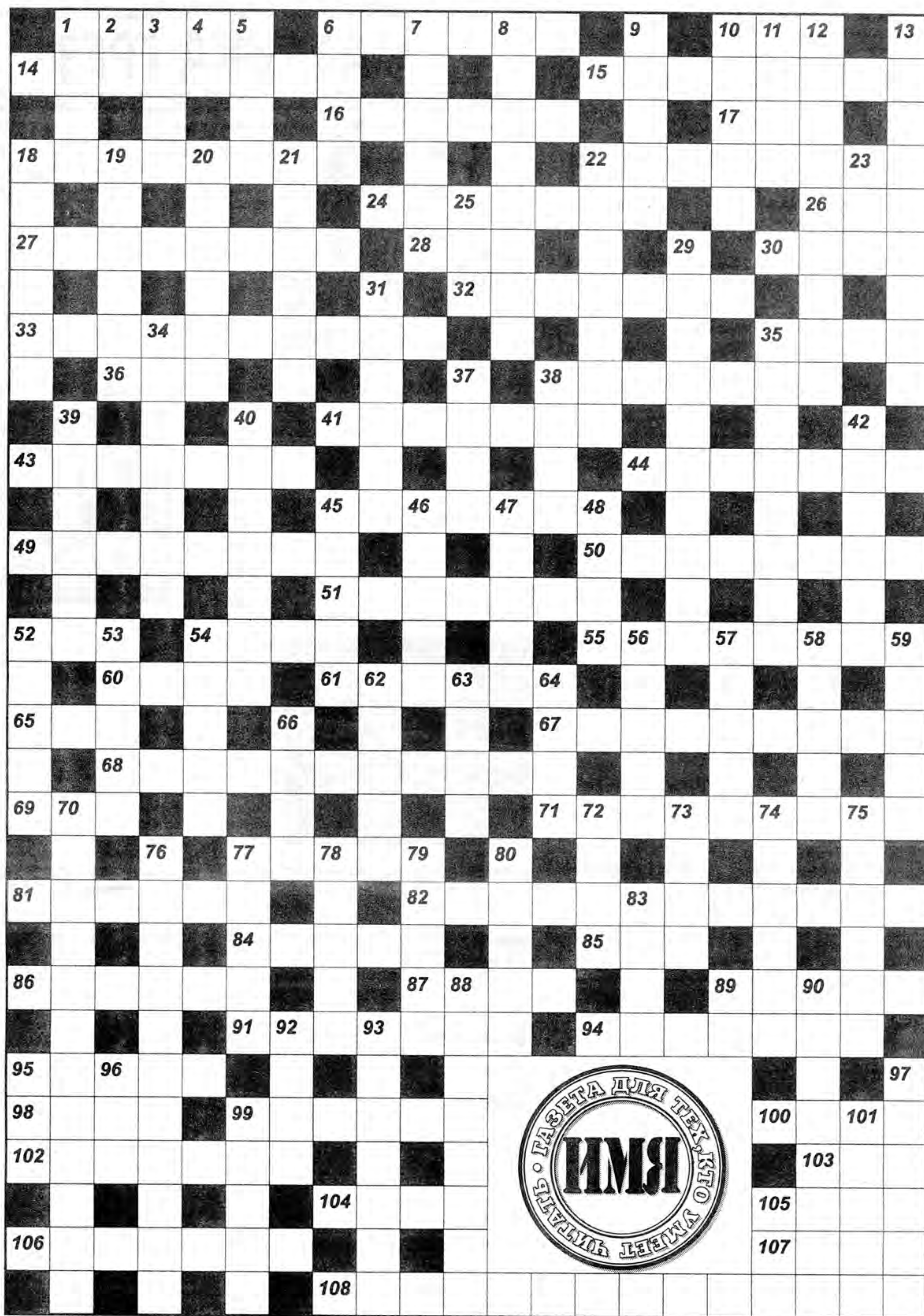
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

Кроссворд от Булата



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Морское ластоногое млекопитающее с ценным мехом. 6. Большой закрытый четырехколесный конный экипаж. 10. Старая русская мера веса, равная 16,38 кг. 14. В средневековом западноевропейском театре – представление нравоучительного характера. 15. Обиходное название шахматного ферзя. 16. Велосипед для парочки. 17. Титул китайских правителей в древности. 18. Медицинское учреждение для стационарного лечения. 22. Верхняя одежда женщины-мусульманки, без которой ей не разрешается выходить из дома. 24. Маскарадный костюм в виде плаща с капюшоном. 26. Крепкий алкогольный напиток, любимый пиратами. 27. Инструмент для ввинчивания и вывинчивания винтов, шурупов. 28. Крупное лиственное дерево семейства буковых, «несущее» желуди. 30. «Глаз» автомобиля. 32. Французский маршал, в 1945 году – главнокомандующий французскими войсками на Дальнем Востоке. 33. Роль А.Прокуророва на открытии XVIII зимних Олимпийских игр. 35. Хорошая ... в плохой игре – внешнее спокойствие, предназначенное скрыть что-то плохое. 36. Женское пальто свободного покроя или дорожный мешок. 38. Вынужденное бездействие рабочей силы, механизмов. 41. Южноамериканский ударный инструмент, погремушка. 43. Необходимость выбора из двух возможностей. 44. Денежное отправление через почту, телеграф. 45. Член общего собрания монашеского или духовно-рыцарского ордена. 49. Спиртовой лак с добавлением смолистых веществ, применяемый для полировки. 50. Человек, занимающийся убеждением, склонением к чему-нибудь. 51. Геодезический инструмент. 52. Сущность первого блина у начинающей хозяйки. 54. Контора, ставшая мебелью. 55. Небольшой холм, бугор. 60. Разменная монета Израиля. 61. Оттиск художественного изображения с печатной формы, выполненный при участии автора. 65. Пчелиная семья. 67. Бал, увеселительный вечер при Петре I. 68. Детская игра – набор деталей. 69. Женский шарф из меха или перьев. 71. Вид религиозной живописи. 77. Рубящее и колющее ручное оружие с длинным прямым клинком. 81. Кусок распиленного и расколотого бревна для топки. 82. Перемена места предметов. 84. Продолговатый или круглый пшеничный хлебец. 85. Время посева. 86. Морская рыба отряда угрей, достигающая длины 3 метра. 87. Небесное тело, спутник Земли. 89. Шерсть ангорской породы коз. 91. Жанр древнеиндийской литературы – проза, перемежающаяся стихами. 94. Форма производственных отношений между мелкими сельскими производителями и крупными землевладельцами. 95. Радиоактивный химический элемент. 98. «Кусачий» роман Э.Войнич. 99. Амплуа актрисы, исполняющей роли наивных простодушных девушек. 100. Исторически сложившаяся группа человечества, объединенная общностью наследственных физических признаков. 102. Принадлежность для игры в теннис. 103. Геометрическое тело. 104. Искусственно выведенная лошадь мелкой и низкорослой породы. 105. Город в Гродненской области с женским именем. 106. Административно-исполнительный орган, занимающийся борьбой с преступностью и правонарушениями. 107. Река на Южном Урале. 108. ... с места работы – официальный документ с отзывом о служебной и общественной деятельности.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Народная массовая пляска в круговом построении, распространенная в Болгарии, Румынии. 2. Громкий шум. 3. Экс-чемпион мира по шахматам. 4. Мелкозернистый осадок на дне водоемов. 5. То ли птица, то ли фрукт. 6. Рыба семейства лососевых. 7. В акробатике – переворот вперед с поворотом при разбеге без потери скорости движения. 8. Жезл, символический атрибут бога морей Нептуна. 9. Основная священная книга ислама. 10. Специалист по приготовлению пищи. 11. Военнослужащий частей легкой кавалерии в царской армии. 12. Ботанический сад, в котором выращивают различные деревья и кустарники с научно-опытными целями. 13. Судно, состоящее из двух длинных корпусов, связанных между собой. 18. Сплав, из которого, как правило, делают стартерную втулку в автомобилях. 19. Меловой грунт в средневековой русской живописи. 20. Арбузный мед. 21. В древнегреческой мифологии – одноглазый великан. 22. Вертикальная стойка, служащая опорой для палубы судна. 23. Сильный клев рыбы. 25. Разменная монета Афганистана. 29. Социальное процветание, благоденствие. 31. Третья часть месяца. 34. Континент. 35. Умеренный темп в музыке. 37. Башмаки на деревянной подошве. 38. Мадам по-польски. 39. Японская национальная одежда свободного покроя. 40. Способ складывания губ, языка при игре на духовых музыкальных инструментах. 42. Стиль в архитектуре, отличающийся причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм. 45. Легкая спортивная лодка. 46. Клевета, ложные обвинения. 47. Рыбный рассказ А.Чехова. 48. Пресноводная рыба, которую Мальвина использовала в качестве зеркала. 52. Лубяное или берестяное изделие для укладки, носки чего-нибудь. 53. Трикотажная рубашка без рукавов и воротника. 54. В дореволюционной России – воспитательница из иностранок при маленьких детях в дворянской семье. 56. Углубление в грунте, по которому течет водный поток. 57. Площадка для молотьбы сжатого хлеба. 58. Автомобильные соревнования. 59. В феодальной Руси – предводитель войска и правитель области. 62. Летательный аппарат Бабы-яги. 63. Одноактное драматическое представление в Испании в XIII-XVIII веках на религиозные темы. 64. Условие, по которому проигравший в споре выполняет обязательства. 66. «Газетная ...» – непроверенное сообщение в печати. 70. Совокупность механизмов, машин, устройств, приборов, необходимых для работы, производства. 72. Единица длины в Индии, равная 1,829 км. 73. Обычай, уклад общественной жизни. 74. Режиссерский просмотр всего спектакля, представления в течение одной репетиции. 75. Тайна. 76. Передача на расстояние и прием на экран средствами радиоэлектроники изображений движущихся и неподвижных объектов со звуковым сопровождением. 77. Пригород, предместье (устар.). 78. Сосуд в виде ведра с трубкой, служащий для поливки. 79. Массивный поперечный брус, на котором закрепляют рельсы. 80. Площадка в цирке, на которой дают представления. 83. Ствол орудия. 88. Самая скрипучая деталь в лодке. 89. Единица электрической проводимости, то же, что сименс. 90. Способ самоубийства путем вспарывания живота кинжалом, принятый у самураев. 92. Ева по отношению к Адаму. 93. Подставка на трех ножках. 95. Баранка как геометрическое тело. 96. Несчастливая судьба или крутой музон. 97. Полная, почти рабская зависимость. 99. Декоративное южноафриканское растение семейства касатиковых. 101. Рыбный город-курорт на Черном море. 105. Кожистая черепаха.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №14 (146)

По горизонтали: 1. Пантомима. 7. «Хованщина». 11. Жокей. 12. Реле. 13. Кросс. 15. Класс. 16. Торт. 17. Террариум. 18. Кольчуга. 21. Гербарий. 24. Настурция. 27. Турник. 29. Ковбой. 31. Ода. 32. Фагот. 34. Рахов. 35. Суп. 38. «Ревизор». 41. Венера. 42. Египет. 43. «Медея». 44. Искус. 45. Анаконда. 47. Немезида. 48. Колонна. 50. «Ася». 53. Канон. 54. Ижица. 57. Эри. 58. Микрон. 59. Альбом. 60. Уха. 61. Баскетбол. 64. Инд. 65. Линкор. 67. «Корсар». 69. Архипелаг. 71. Бязь. 72. Шашки. 73. Желоб. 74. «Клоп». 76. Ладья. 78. Рис. 80. Гродно. 83. Нельма. 86. Вес. 87. Ухо. 88. Коломбо. 89. Рея. 90. Век. 91. Драхма. 94. Мимоза. 97. Зея. 99. Окапи. 103. Кеды. 104. Франк. 106. Кроль. 107. Весы. 108. Никарагуа. 110. Помада. 112. Ехидна. 116. Аул. 117. Санаторий. 119. Рот. 120. Огарок. 122. Амфора. 123. Иов. 124. Метис. 126. Корма. 127. Лье. 130. Сарафан. 133. Орошение. 134. Трикотаж. 135. Лимон. 136. Данте. 137. Нарочь. 139. Рококо. 140. Затирка. 142. Иск. 145. Дакар. 146. Алмаз. 149. Узы. 150. Анилин. 151. Мамонт. 152. Филателия. 155. Таксофон. 157. Зоология. 160. Оккупация. 162. Коса. 163. Гарди. 164. Ярило. 165. Огре. 166. Оклад. 167. Индигирка. 168. Секретарь.

По вертикали: 1. Парик. 2. Трель. 3. Иероглиф. 4. Аист. 5. Сократ. 6. Террор. 7. Холм. 8. Васнецов. 9. Щетка. 10. Антей. 14. Семафор. 15. Кулинар. 19. Лета. 20. Чары. 22. Бобр. 23. Рейс. 25. Углич. 26. Нострадамус. 28. Катамаран. 29. Колесница. 30. Спартакиада. 33. Телефон. 34. Россини. 36. Лейка. 37. Весна. 39. Ширма. 40. Ферзь. 46. Колье. 48. Конакри. 49. Ажиотаж. 51. Ямал. 52. Юкон. 53. Колорадо. 55. Алкоголь. 56. Ибис. 57. Эмир. 62. Книга. 63. Тверь. 66. Ильф. 68. Арка. 69. Акын. 70. Гете. 71. Боровик. 75. «Песняры». 77. Дрова. 79. Сук. 80. Год. 81. Дух. 82. Ока. 83. Ном. 84. Лем. 85. Ара. 86. Вяз. 92. Аэродром. 93. Манн. 95. Икра. 96. Оклахома. 98. Мыло. 100. Коала. 101. Прадо. 102. Овин. 105. Кипарис. 106. Купидон. 109. Калиновский. 110. Плов. 111. Мрак. 113. Дзот. 114. Арал. 115. «Отверженные». 118. Таран. 121. Кегельбан. 122. Амстердам. 125. Самовар. 126. Касатка. 128. Эшпай. 129. Анион. 131. Вилка. 132. Точка. 138. Тибет. 140. Зажинки. 141. Алхимия. 143. Каяк. 144. Шило. 145. Динозавр. 147. Закоулок. 148. Холл. 149. Утюг. 153. Ал[illegible]а. 154. «Ералаш». 155. Такси. 156. Саади. 158. Офорт. 159. Ягель. 160. Одра. 161. Ярус.